

THE GOON - THE FILTH - THE MANHATTAN PROJECT - BLEEDING COOL

MDCU

LE MAGAZINE

RENDRE LES COMICS ACCESSIBLES À TOUS ... OU PRESQUE !

Mai 2012

#7

CE MOIS-CI :

ROGER STERN

BRYAN HITCH

DC NEW 52

NICK FURY

THE ULTIMATES

SING CITY

CRITIQUE D'AVENGERS

LE PARI RÉUSSI DE JOSS WHEDON

COMICS VO - COMICS VF - CULTURE COMICS - CINÉMA - LE COIN DU FAN

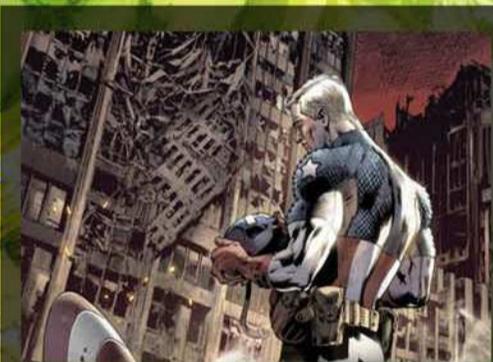
Salut à tous et bienvenue dans ce 7ème numéro du Mag MDCU. Le succès incroyable du film Avengers semble ouvrir de nouvelles opportunités pour la communauté des fans de comics. Le grand public connaît désormais les personnages Marvel et mesure enfin l'impact d'un univers partagé sur une histoire. A la différence de la saga Batman, l'intérêt principal de ce film est de passer tout simplement un bon moment sans révolutionner le principe de la tragédie. C'est en cela que ce film est une adaptation fidèle de la franchise Avengers, retranscrivant le plaisir rencontré lors de la lecture des comics. Que demander de plus d'un film ?

Quant au Mag, il s'achemine tranquillement vers sa version définitive après de nombreux tests. De nombreuses rubriques font leur apparition pour mieux couvrir l'actualité des comics. Notre souhait est toujours de vous informer en faisant le tri dans l'actualité tout en vous proposant des articles qui élargissent votre perception de cette industrie. L'esprit MDCU fait aussi son entrée avec les Awards et va être de plus en plus en présent à l'avenir. On espère que ce 7ème numéro vous plaira, bonne lecture !

Leto



Page 05 - Focus : le reboot DC arrive en France.



Page 18 - Le Vernissage : gros plan sur les dessins de Bryan Hitch.



Page 26 - Ze Test : Avengers Les avis des staffeurs sur le film.

LES COMICS DANS L'HÉXAGONE

Breaking News	P.02
La sélection comics d'avril	P.03
Focus : DC New 52	P.05

COMICS FROM THE U.S.A.

Live from the USA	P.09
Le Rapport du marché d'avril	P.10
Up and Down d'avril	P.12
Coming Next : mai	P.13
La Checklist AvX de mai	P.16

CULTURE COMICS

Artiste Story : Roger Stern	P.17
Vernissage : Bryan Hitch	P.18
Guide de Personnage : Nick Fury	P.19
Le Grenier à Comics : Ultimates ..	P.21
La Dream Team du mois	P.22
A la Recherche d'un Indé	P.23

ADAPTATION COMICS

La Bande-Annonce	P.24
Journal de Production	P.25
Ze Test : Avengers	P.26
Ça vient des comics !	P.28

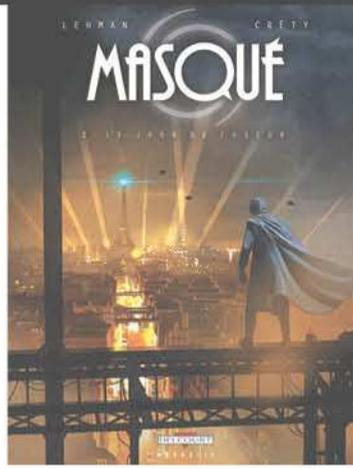
LE COIN DU FAN

La question à la con	P.29
A la découverte d'un site web	P.30
Les MDCU Awards	P.31
Calendrier MDCU de mai 2012	P.32

BREAKING NEWS

MASQUE TOME 2 POUR JUIN

Masqué, le French Comics du duo Serge Lehman/Stéphane Créty aura le droit à son deuxième tome en juin. Voici le résumé de celui-ci : Dans les sous-sols de Montmartre, Braffort reprend conscience. Alors qu'il tente de se remémorer sa métamorphose, au-dessus, une explosion lumineuse stupéfie Paris-Métropole. Le préfet Beauregard tente de faire diversion, mais le phénomène se reproduit et frappe de plein fouet Duroc, qui se transforme à son tour. Maintenant, il est le Fuseur, un monstre vaporeux et toxique déterminé à semer la terreur...



LES ANNONCES D'URBAN COMICS POUR JUILLET, AOÛT ET SEPTEMBRE

Urban Comics a révélé le 17 avril son programme pour les mois qui viennent, à savoir juillet, août et septembre.



Aucune information n'a été dévoilée concernant

les kiosques, donc on peut supposer que les trois magazines poursuivront sur leur lancée.

Pour le mois de juillet, sortie de The Dark Knight Rises oblige, le mois ne comportera que des sorties liées à l'univers Batman, ainsi que la suite de la publication de 100 Bullets. Grant Morrison Présente Batman aura le droit à son second tome et la collection sera agrandie avec Ed Brubaker Présente Catwoman tome 1. Bane étant le vilain du film à sortir, le premier tome de Knightfall sortira, ainsi que Batman contre Bane dans la collection DC Némésis. Pour revenir aux origines du héros, nous aurons aussi Batman Year One dans la collection DC Premium incluant le DVD et/ou le Blu-Ray de l'adaptation animée. Enfin, pour satisfaire les plus jeunes, Urban publiera quatre tomes de la série Batman : l'Alliance des Héros (The Brave and The Bold).

Le mois d'août sera consacré à Batwoman côté DC, avec la sortie des tomes 0 et 1. Le tome 0 contiendra les épisodes de Detective Comics, déjà publiés par Panini ainsi que d'autres toujours inédits. Le tome 1 contiendra le numéro 0 de la série, ainsi que le premier arc de la série après le relaunch DC. Chez Vertigo, c'est le mois de Fables avec la rééditions des tomes 3 et 4, mais au lieu de la sortie du tome 16, ce sera le tome 6 de Jack of Fables qui sortira. Cela est logique étant donné que les numéros suivants de chacune de ces séries formeront un crossover.

Enfin, le mois de septembre sera un peu plus varié. Côté Renaissance DC, les premiers tomes d'Action Comics et Aquaman sortiront. Le premier contiendra 8 numéros et le second en contiendra 6. Dans la collection DC Premium, Justice League - La Tour de Babel contiendra le DVD et/ou Blu-Ray de Justice League Doom, film animé basé sur l'arc en question. Batman Arkham Asylum sera disponible avec (40€) ou sans le jeu (15€). Geoff Johns présente Green Lantern aura son second tome. Par contre, aucune sortie Vertigo n'a été annoncée.

LES ANNONCES ET DES CHANGEMENTS POUR LES MENSUELS PANINI

Comme chaque mois, vous pouvez retrouver les annonces que Panini a fait concernant ses futures sorties.

En juillet, nous aurons le droit à des 100% Marvel concernant les Avengers 1959 dont on a vu les débuts récemment dans la série Avengers. Il y aura aussi la mini-série Vengeance et l'album Spider-Man Season One. Du côté de la gamme Deluxe, sortiront le premier tome de Marvel Zombies, qui regroupera les deux premières mini-séries et un

tome de Spider-Man - Brand New Day.

Enfin, l'information qu'il faut retenir c'est que les mensuels vont augmenter leur pagination pour faire face à la réduction de pages des séries aux Etats Unis. Ainsi, les mensuels de 96 pages vont passer à 112 pages (5 numéros) pour 4.80€ et Wolverine et Deadpool vont passer de 48 à 64 pages (3 numéros) pour 4.30€. De plus, tous les mensuels mais aussi Deadpool seront relancé au premier numéro. Si les magazines mutants, Spider-Man et Avengers ne changent pas plus, les autres mensuels changent de nom. Icons devient Iron Man, Stars devient Hulk et Heroes devient Thor.

MARINE MAN ARRIVE

Marine man sortira en juillet en France chez Glénat comics.

Cette série tout public est écrite et dessinée par Ian Churchill et est sortie chez Image Comics outre-atlantique.

En hiatus depuis plusieurs années, Ian Churchill travaillerait actuellement sur une suite.



LA SÉLECTION COMICS DE MAI

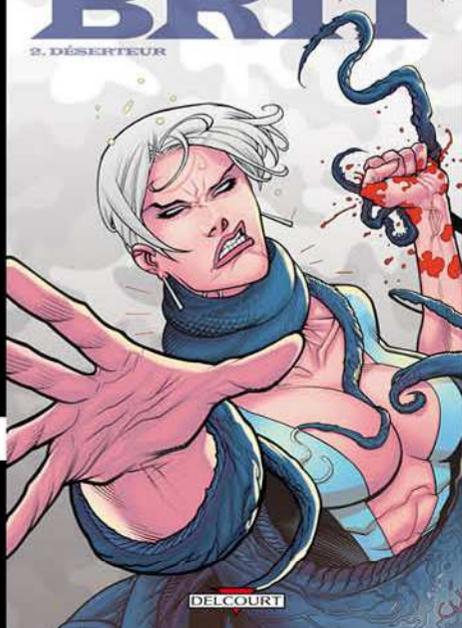
SI TU LOUPES ÇA, MDCU SUPPRIME TON COMPTE !

Commençons par les sorties à ne pas rater ce mois-ci. On retrouve **Avengers #5** et tous les dessinateurs talentueux qui travaillent sur les différents titres. Schism, l'événement mutant, démarre ce mois-ci dans le magazine **X-Men #15**, accompagné de bons épisodes de X-Men Legacy. On note aussi la sortie de **Marvel Knights #2** avec deux séries de qualité (Punisher et Daredevil) et une série un peu en dessous (Ghost Rider).

Du côté de la librairie, **Fairy Quest** sort enfin après quelques retards, mais on ne refuse pas le duo Jenkins/Ramos. Chez Panini, on note la sortie de **Annihilation : Conquest** en deluxe et le Marvel Gold **La dernière Chasse de Kraven**. Chez Delcourt, Leto vous recommande le neuvième tome de **The Goon**. Enfin, Urban Comics nous permet de redécouvrir le premier tome de **DMZ**.



KIRKMAN · BROWN · RATHBURN
BRIT
2. DÉSERTEUR



LES COMICS, C'EST PAS QUE POUR LES GOSSÉS !

Marvel Stars #16 vaut le coup pour Secret Avengers, mais si vous aimez Hulk, suivez ce mag. **X-Men Universe #15** poursuit le très bon arc de la Dark Angel Saga. Fitz vous conseille le second tome de **Brit**. Chez Urban Comics, le nouveau tome de **The Boys** est à lire, tout comme **V pour Vendetta**. En kiosque, on note la sortie de **DC Saga #1**, **Batman Saga #1** et **Green Lantern Saga #1**. Glénat sort le troisième tome de **Wolfman**, toujours recommandé par Lordof.

SIMPLE N'EST PAS L'ENNEMI DU BON !

Panini nous propose **Captain America : Un Homme Hors du Temps** qui reprend le réveil du héros. On a aussi une journée de Best Comics, dont **Iron Man 2** racontant une histoire réservée aux fans et **Spider-Man 2** qui propose l'excellente saga La Mort d'un Bouffon de

la série Ultimate Spider-Man. **Marvel Icons #16** redevient intéressant avec de bons épisodes de FF et New Avengers. **Spider-Man #148** propose un arc sur Anti-Venom sympathique et **X-Men Universe Hors Série #2** nous présente les répercussions de l'Ère du X.

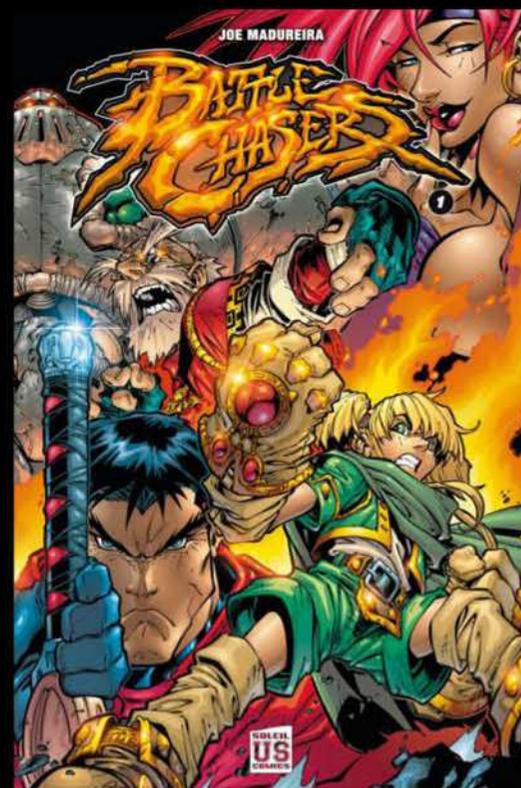
LES AUTEURS AURAIENT PU FAIRE MIEUX !

Fear Itself se conclut enfin avec le septième numéro de la revue ainsi que le second **Marvel Monster Fear Itself** et **Marvel Heroes #16** avec les très bons épisodes de Journey Into Mystery liés à l'événement.

On retrouve le **Marvel Saga #14** qui conclut la série Incredible Hulks, avant le relaunch dans Marvel Stars ce mois-ci. Soleil nous propose **Battle Chasers Tome 1**, très bien dessiné mais au scénario pas exceptionnel.

SÉRIEUX ? NON MERCI

La rédaction se demande pourquoi Panini sort ce **Best Comics X-Men 2** alors que les épisodes sont mauvais.



CONSCIENCE PROFESSIONNELLE



Deadpool est repassé bimestriel et on a dans **Deadpool #11** deux épisodes parodiques de l'arc Curse of the Mutants. À réserver aux fans du personnage.

LE COUP DE COEUR DU RÉDACTEUR

Après une très bonne saison 8, **Buffy** revient chez Panini pour la suite de ses aventures dans la saison 9 qui est très prometteuse.

LA BONNE AFFAIRE DU MOIS

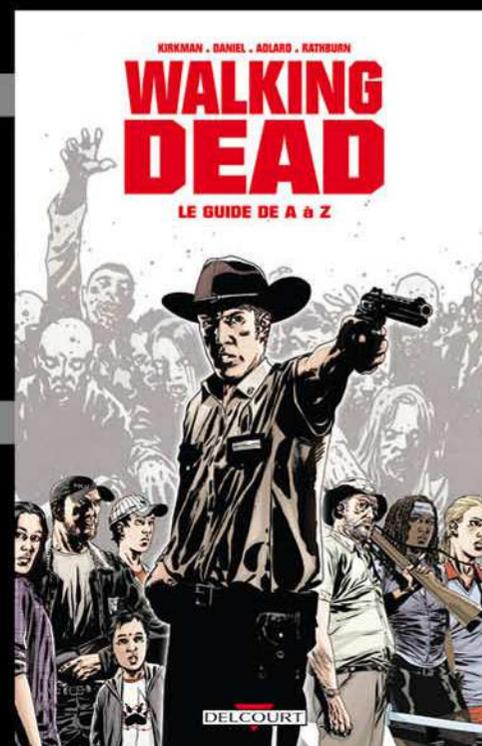
Certains fans en ont rêvé depuis des années, Panini l'a fait. **Ultimate Universe** permet de regrouper les trois séries de l'univers Ultimate, à savoir Spider-Man, X-Men et the Ultimates. Que du bonheur dans ces six épisodes. On en redemande.

MAIS D'OÙ SORT CE TRUC ?

Panini nous gratifie d'un **Avengers Origins** qui est la relecture des origines de certains héros, ici Quicksilver & Scarlet Witch, Ant-Man & Wasp, Luke Cage, Thor et Vision. Guillaume vous conseille de lire une bio des personnages plutôt que d'acheter ce volume.

LE MAUVAIS PLAN DU MOIS

Delcourt surfe sur la vague Walking Dead jusqu'au bout en proposant **Walking Dead Le Guide de A à Z**. On a clairement un objet inutile pour la majorité des gens.





DC NEW 52 : L'ARRIVÉE EN FRANCE

Par Leto



C'est une véritable « Opération Kamikaze » que lance DC Comics avec le reboot de son univers, c'est à dire une remise à zéro des compteurs. Le principe est simple : l'éditeur est second des ventes depuis des années et les fans ne s'intéressent en moyenne qu'à 20% de ses séries publiées. Marvel arrive enfin à proposer son univers au cinéma, il faut donc simplifier tout ce bordel pour attirer de nouveaux lec-

teurs. En effet, au lieu de se débattre dans les méandres de sa propre histoire assez complexe, DC tranche dans le vif et décide de créer une nouvelle histoire où ne sera conservée que ce qui intéresse les lecteurs (Batman, Green Lantern) et de modifier tout ce qui pose problème. C'est différent de l'univers Ultimate qui a permis à Marvel d'attirer des nouveaux lecteurs dans les années 2000 tout en conservant les anciens dans un univers complexe. DC parie sur un différentiel positif entre la fuite des lecteurs actuels (qui se sentent trahis par la disparition de leurs repères et pas récompensés pour leur fidélité) et les nouveaux lecteurs qui se disent que c'est enfin l'occasion de se lancer dans les comics DC. Le marché est en chute libre depuis des années et DC n'arrive pas à piquer des lecteurs à Marvel, il est donc plus intéressant de parier sur les nouveaux. Or ces derniers sont rebutés par la complexité de DC, on va donc tout simplifier. Si jamais, au bout d'un an, les ventes de DC sont meilleures, le pari sera réussi. C'est culotté et justifié vu qu'on conserve les personnages, on modifie juste ce qui pose problème. C'est tout le marché qui peut en profiter si l'afflux de nouveaux lecteurs est

important. Les franchises Batman et Green Lantern sont préservées donc on peut penser que ces fans là seront au moins toujours là. L'objectif est simple : profiter de l'image classique des personnages DC véhiculée par les dessins animés par exemple pour attirer des lecteurs. On connaît tous Flash, mais pas ses histoires !



La mort de l'esprit DC ?

Chez DC, on a une complexité passionnante à tous les étages qui n'existe pas chez Marvel. En effet, la Maison des Idées ne se casse pas la tête et semble perdre la mémoire très souvent face à ce qui la dérange alors qu'en face, DC porte comme Atlas le poids de ses erreurs depuis le début. Si Marvel n'a pas besoin de rebooter son univers (l'univers Ultimate fut l'autre solution), c'est parce que Marvel efface constamment à coup de mini-séries et autres oublis de scénaristes ce qui la dérange.



L'autre truc qui manque chez Marvel, c'est la notion de transmission, d'héritage. Chez DC, il y a plusieurs générations de héros, il y a des remplaçants, des coéquipiers, des gars qui portent le même costume... Chez Marvel, hormis Bucky, War Machine et le fils de Captain Marvel, on voit pas souvent la notion de transmission. Résultat, des gars comme Barry (Flash) ou Hal (Green Lantern) restent morts longtemps alors que ce sont des poids lourds de l'univers. En face, Cap et Thor sont des petits joueurs en revenant à la vie au bout de 2 ans. Alors c'est sûr que Superman ou Batman ne restent pas absents longtemps, mais je trouve que chez DC, il y a vraiment la notion du temps qui passe. A ce sujet, la série JLA par Robinson était prometteuse car on avait enfin la seconde génération au pouvoir... Il a fallu que ce couillon salope tout !

DC propose aussi une série de thèmes originaux. On a le fameux multivers, structuré à la différence de chez Marvel et proposant des histoires passionnantes si on s'y intéresse un peu (en plus des dimensions comme le Fourth World). Il y a aussi la magie, très présente (Docteur Strange chez Marvel fait pâle figure et il n'a même pas de série à lui) avec plein de personnages liés, des séries (SHADOWPACT par exemple), des événements (REIGN IN HELL)... Bien sûr, cela reste un pan particulier et peu important de DC mais l'existence d'une série comme Justice League Dark dans le reboot montre bien la place donnée par DC à la magie. Dernier thème et pas des moindres, le cosmique. Si Marvel a su relancer cette partie là de son univers sous la houlette de DnA, DC n'a jamais abandonné son bijou qui fut certes à une époque lui aussi mal en point. Que ce soit avec la franchise Green Lantern ou avec la série REBELS (présentant les aventures de Adam Strange, Captain Comet...) ou encore la LEGION, DC a toujours maîtrisé ce type d'histoire. Voilà, vous comprenez peut-être un peu mieux pourquoi un marvélien comme moi peut aussi aimer (oui j'ai dit aimer) DC : il y a aussi des bonnes choses de l'autre côté, des choses qu'on trouve pas chez soi.

Crisis one more time...

C'est bien beau de dire que DC c'est tout joli tout beau, mais ça n'arrangera pas la situation. Je suis d'accord sur le principe de donner un bon coup dans la fourmilière. Chez DC, cela s'appelait jusqu'à peu « on va se faire une bonne vieille CRISIS pour relancer la machine ». CRISIS, c'est le nom qu'on donne aux méga-crossovers chez DC. Ces crossovers fonctionnent de la manière suivante : un personnage menace la réalité, c'est à dire que s'il gagne la guerre contre les héros, plus rien, j'ai bien dit plus rien, n'existera après. Que ce soit l'Anti-Monitor dans Crisis on Infinite Earths au milieu des années 80, Hal Jordan dans ZERO HOUR, Superman Prime dans Infinite Crisis ou Darkseid dans Final Crisis, à chaque fois, on avait une crise qui menaçait de rompre l'équilibre de l'univers DC et de tout raser. A chaque fois, ce fut un prétexte pour DC. Pour quoi faire ? Pour effectuer des modifications profondes en les justifiant par un scénario catas-

trophe. En gros, on modifiait l'histoire, c'est à dire la continuité. Tout a commencé avec Crisis on Infinite Earths qui a permis de créer un seul univers là où DC comptait pleeeeeeine d'univers issus des rachats des catalogues de concurrents (Captain Marvel par exemple). Or, comme pour Adam et Eve, cette histoire possède en elle le péché originel : en voulant simplifier l'univers DC en intégrant tous les personnages du catalogue dans un même univers, DC a dû faire des choix. Cela fait, elle a proposé à ses lecteurs de nouvelles versions des personnages, de nouvelles origines, de nouvelles règles. Cela s'est logiquement accompagné d'oublis ou modifications qui ont déplu au fans... ça vous rappelle un truc ???? Le reboot actuel ! Eh oui, on n'a pas affaire à un truc sorti de nulle part, c'est une technique déjà utilisée par DC.



On est en train de vivre ce qu'ont vécu les fans il y a 25 ans. Bien sûr, à l'époque déjà, le reboot était nécessaire. Malheureusement, de mauvais choix ont plombé cette initiative et petit à petit, les scénaristes ont fait marche arrière sur des sujets de plus en plus importants comme le cas Superman. C'est donc un véritable bordel, couplé à des éditeurs mauvais (guerre entre les franchises, y'a qu'à voir les Teen Titans qui ont du mal à chopper Robin par exemple). Infinite Crisis fut la solution et a rendu une certaine clarté à DC. One Year Later (le saut d'un an dans les histoires) a offert une occasion inespérée pour repartir d'un nouveau pied. DC a toujours eu le culot de proposer des solutions radicales pour sauver son univers malade. Mais non, les projets ont capoté, pris du retard, pas été à la hauteur... Comme un signe

du destin, il faut attendre le retour de Barry (qui s'est sacrifié lors de COIE) et d'un crossover centré sur lui pour que DC décide de rebooter son univers, comme si DC revenait 25 ans en arrière pour partir dans une nouvelle direction, sans Wally mais avec Barry. Le truc, c'est que certains choix posent problèmes comme d'autres à l'époque comme la fin des mariages de Clark et Barry pour ne citer que eux.



La justification pitoyable du reboot

Avant de voir ce qui change, on va avoir comment cela est arrivé : par une catastrophe. Sérieux, Flashpoint est au mieux un bon arc pour la série Flash avec une fin d'une émotion inouïe (tout fan de Batman doit lire cette histoire). Malheureusement, c'est un crossover et cette histoire n'a pas les épaules pour un tel événement. On a donc plein de mini-séries sympa qui développent cet univers mais pas l'histoire (à la différence de House of M, souvenez vous, les séries avaient pour la plupart un impact sur l'histoire principale). En fait, Johns n'a pas eu assez d'épisodes pour vraiment développer son histoire (à la différence de Fraction avec Fear Itself qui, si on compte juste en terme de pages, aura eu le droit à 9 épisodes !). Or Johns, scénariste que j'adore et respecte énormément, semble n'avoir pas compris cela. Il a écrit son histoire comme s'il avait 7 épisodes par exemple et c'est rendu compte à la fin du 4ème qu'il n'en restait plus que 1. Ce qu'on reproche aux

premiers épisodes de Fear Itself est proche de la critique sur le crossover de DC, mais au moins chez Marvel on sait qu'on peut prendre le temps de faire monter la pression (et c'est le cas, le numéro 7 est épique). Flashpoint est donc à mes yeux une erreur, un mauvais crossover mais une bonne histoire au final.

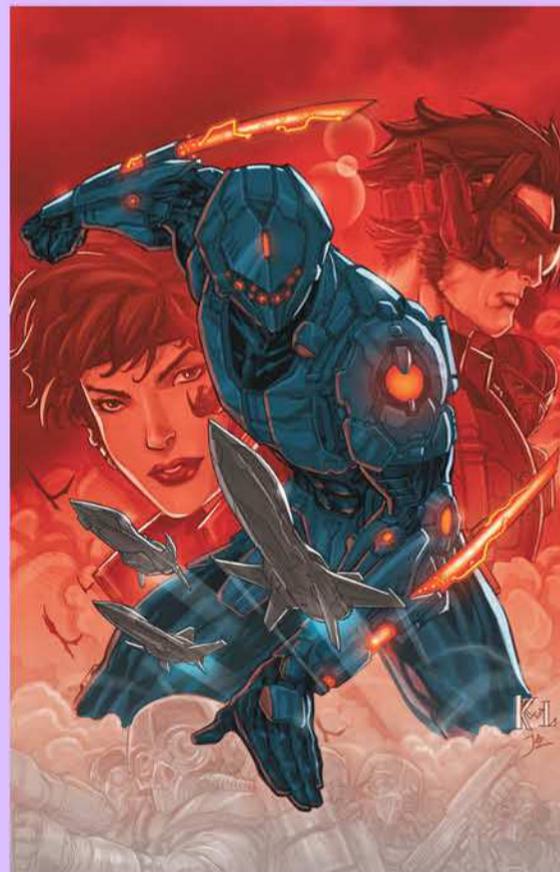
Après avoir évacué ce sujet, je peux passer à cette fameuse double page. Vous vous souvenez des 4 pages de Blackest Night qu'on ouvre comme dans Ultimates ? Johns avait caché les 8 personnages revenus à la vie, c'était dément ! Eh bah là, rien de tout ça. On a Flash qui essaye de revenir dans sa réalité et manque de pot, y' a une femme en capuche qui l'en empêche. Et puis c'est tout !!!! WTF ??? C'est ça la grande justification ??? Barry s'est trompé de chemin ??? Alors j'entends dès maintenant certains dire « ouais mais c'est parce que un grand danger se prépare, il a modifié son univers... ». Mais bien sûr, cours toujours, c'est juste de la poudre aux yeux. D'ailleurs cette femme en capuche est pour moi la porte de sortie de DC, comme le fut Heroes Reborn chez Marvel. L'histoire des 3 univers, ce sont bien DC, Wildstorm et Vertigo, pas autre chose. C'est une façon de dire « voilà amis fans, on fait fusionner ces trois univers (hors personnages Vertigo qui ne sont pas nés chez DC, genre 100 Bullets) », pas autre chose. D'ailleurs, le multivers sera de retour je vous rappelle, Morrison doit toujours faire son histoire Multiversity tant attendue.

La nouvelle distribution des séries

On a donc 52 nouvelles séries. Il y a beaucoup de différences par rapport à avant, notamment au niveau des « petites » séries qui ont été remplacé par des séries toutes aussi originales. DC propose un découpage de son catalogue en 7 franchises avec des intérêt bien particuliers.

On a tout d'abord la franchise la plus « noble », Justice League. Outre le navire amiral de l'univers DC, Justice League, avec les patrons Johns et Lee aux manettes, on remarque l'absence de la JSA (qui sera de retour mais sur

la Terre-2, comme avant Crisis On Infinite Earths), la promotion de la JLI qui poursuit sa route et un DC UNIVERSE PRESENTS qui promet de savoureux moments si les auteurs ont bien les mains libres (je vois ça perso comme une sorte de Brave and The Bold). Après, c'est un peu « les séries qui vont devoir enfin être au niveau » : Wonder Woman, Flash, Aquaman, Green Arrow, Hawkman... Autant de membres de la Justice League qui n'arrivent jamais à faire des étincelles en solo. Libérés de la continuité, ils sont obligés de convaincre le public pour justifier le reboot. Ce n'est pas les franchises Batman ou Green Lantern qui ont besoin du reboot mais bien cette franchise. Quant à Mister Terrific, Firestorm et Captain Atom, la qualité est absente et la première a déjà été annulée aux USA.



La plus grosse franchise, Batman, poursuit quant à elle sa route sans trop de changement vu que la continuité est faiblement impacté, il faut juste caser toutes les histoires en 5-7ans d'après DC. Comme tous les 2 ans, on a un turn-over au niveau des séries. C'était déjà le cas avec Batman Reborn. Red Robin est remplacé par Nightwing, Catwoman remplace Gotham City Sirens et Red Hood and the Outlaws va faire mieux que la série Outsiders qui était bien pourri sous Didio. On a Batwing qui est bien mauvais et Batwoman qui est loin du buzz pré-reboot. Il semble que des faits comme The Killing Joke ou Batman RIP ont bien eu lieu (oui, Dick a bien été Batman, ce n'est pas effacé) mais en même temps le temps

entre chaque événement semble avoir été raccourci et les interactions avec les autres franchises sont à reconstruire. On va donc devoir clarifier ces points là pour pouvoir se situer face aux plus vieilles histoires. La série Batman a créé événement avec Snyder qui propose une saga qui va faire date apparemment, celle de la Court des Hiboux.

La franchise qui repart à zéro, c'est celle de Superman. Superboy et Supergirl vont tout recommencer, donc ce sera pas compliqué. C'est pareil pour Kal-El mais son cas risque dans quelques temps de poser polémique car il semble que Morrison veuille en faire un alien vivant sur Terre et non un Alien adopté par la Terre. Le cas de la mort prématuré des parents Kent est flagrant, tout comme la disparition du mariage avec Lois. En fait, j'ai peur que ce soit Clark Kent le plus grand perdant dans l'affaire. En tout cas, j'espère que les artistes sauront nous faire vibrer car Superman mérite de grandes histoires.



Une franchise qui n'a subi aucun changement, c'est Green Lantern. On a un saut de quelques mois avec la suite direct des aventures du Green Lantern Corps (et du Red Lantern Corps, on comprend mieux le choix de ce corps au vu de la situation de Sinestro) et on espère enfin avoir le droit à la fameuse War of Light. Le truc, c'est que la série New Guardians rassemble un membre de chaque corps, donc je pense pas que ce sera pour tout de suite. On se

consolera donc avec Secret Origins 2 : Sinestro (je suppose que ce sera la titre).

La franchise la plus originale, c'est The Dark. Entre Justice League Dark, Demon Knight, Resurrection Man, Frankenstein, Swamp Thing et Animal Man, c'est ici le royaume du fantastique, de la magie, voir de l'horreur. Ce sont des titres qui ont leur place chez Vertigo (rapatriement de Constantine et Swamp Thing), d'où un ton plus mature. Je pense que ces séries vont avoir le droit à vivre leur vie dans leur coin tant que les fans seront au rendez-vous, ça a l'air super comme franchise et certaines ont très bien commencé comme Animal Man.

La franchise « casse-gueule », c'est The Edge. Si je dis casse-gueule, c'est parce qu'on a des titres qui ne gagneront pas je la palme de série la plus bandante (Voodoo, OMAC, Suicide Squad) ou qui vont devoir faire aussi bien qu'avant (Stormwatch, Deathstroke). On a déjà, à mes yeux, une série sympa avec Men of War qui mixe les thèmes de l'armée régulière avec les métahumains. Ah, on me dit dans l'oreillette qu'elle a été annulée aux USA, tout comme Blackhawks. On a aussi des personnages comme Gritter qui viennent de l'univers Wildstorm. Jim Lee a promis qu'on allait offrir une place à ses personnages, c'est le cas avec des apparitions dans plusieurs séries mais j'espère sincèrement que The Edge n'est pas un cimetière pour eux. Authority moquait les agissements de la JLA à l'époque, c'est encore le cas aujourd'hui (« nous on est des pros » comme ils disent) mais en jouant dans la même cour. Pas sûr que le ton caustique soit encore au rendez-vous vu que la qualité n'est pas vraiment présente pour les premiers numéros. C'est un total reboot de l'équipe.

Enfin, la franchise qui est un boulet, c'est Young Justice. Je dis boulet parce que Teen Titans et Legion, ce sont des séries indispensables mais qui ne marchent pas, d'où le boulet. Alors peut être que Statick Shock (annulée aux USA) et Blue Beetle sont sympa mais ce sont des séries périphériques qui ont besoin d'un titre mère, ici Teen Titans, en bonne forme. Or voir cette série exclue de la franchise Justice League me fait penser que DC ne se fait aucune illusion à son sujet : ok on va vous raconter ces histoires, mais on va pas mélanger les torchons et les serviettes. Toutefois, les premiers numé-

ros se sont très bien vendus, les fans sont toujours là. Pourquoi avoir alors séparé par exemple Deathstroke des Titans en terme de franchise ? Ce personnage fait partie de l'ADN de cette équipe, c'est leur Némésis. DC tire un trait sur le passé.



Voilà, vous aurez compris que DC n'a pas pris des gants et a fait le ménage en conservant ce qui l'arrange, ce qui va poser dans quelques temps des problèmes pour faire le lien avec les anciennes histoires vendues dans votre boutique préférée. Cela aurait été tellement plus simple de tout effacer et de recommencer à zéro mais là au moins on pense un peu aux anciens lecteurs. C'est pas grave, DC mise sur l'avenir, je croise donc les doigts pour eux, un événement a même déjà été annoncé : Trinity War. Après avoir fait le deuil de l'univers DC, je pense qu'il est temps de lire les nouvelles séries. De grandes histoires sont à venir et certains oubliés ont vont revenir d'ici un an (Power Girl, la JSA et le multivers, un jour les mariages qui ont été annulés). Alors en attendant, on va se faire plaisir avec toutes ces nouvelles histoires et croiser les doigts pour que les artistes saisissent l'incroyable chance qui s'offre à eux. Après 7 mois de publication aux USA, les ventes sont exceptionnelles avec la Justice League qui s'est installée à la première place et DC qui a choppé plusieurs fois la place de leader du marché. L'arrivée du crossover Avengers Vs X-Men de Marvel a remis en cause cette hégémonie et va pousser DC à passer à la phase 2 du reboot, ce qui est toujours une bonne chose.

LIVE FROM USA



TRINITY WAR, LE FUTUR EVENT DC

Trinity War sera l'événement de l'été prochain chez DC. Et pour nous le présenter, DC nous dévoile 4 pages de Jim Lee, qui sont dans le Free Comic Book Day de DC. On peut voir que les héros se font la guerre. Mais surtout, on découvre certains nouveaux personnages dans l'univers: Atom qui semble être une femme, Elemental Girl vue dans Flashpoint, Black Adam, un personnage ressemblant à Vibe mais surtout un Green Lantern mystérieux.

VALIANT FAIT PEAU NEUVE

Pour fêter son retour, Valiant change de logo. Ce nouveau logo a été dessiné par Rian Hughes, à qui on doit de nombreux logos, dont celui de Batman Inc. ou Captain America Reborn.

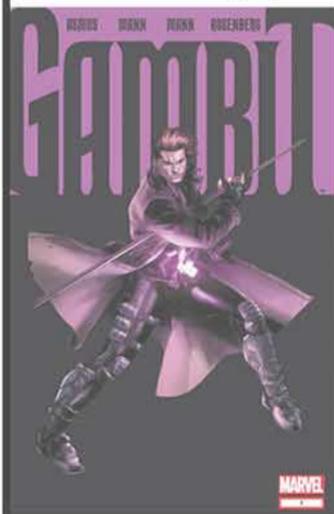


Pour mémoire, le retour de Valiant a commencé avec le premier numéro de X-O Manowar, et sera suivi de Harbinger, Bloodshot et Archer and Armstrong pour cet été. On a aussi appris de lancement de deux autres séries: Eternal Warrior en fin d'année et Rai pour début 2013.

DEUX NOUVEAUX TITRES CHEZ MARVEL

Après l'annonce de X-trême X-Men et Captain Marvel, la firme a annoncé deux nouveaux titres.

Le premier titre est Gambit par James Asmus (Génération Hope) et Clay Mann (Magneto: Not A Hero).



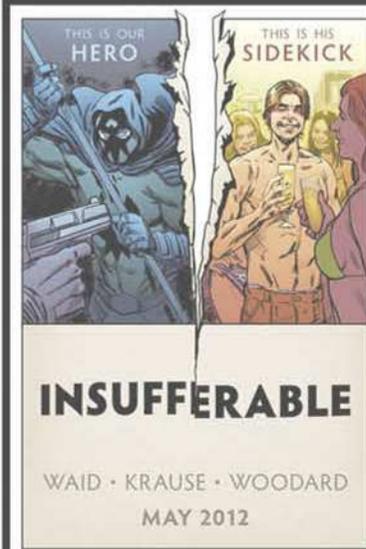
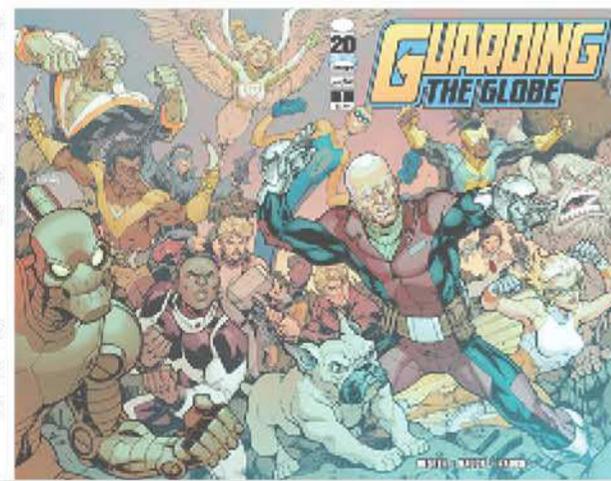
Le second est Hawkeye de Matt Fraction (Invincible Iron Man) et David Aja (The Immortal Iron Fist). Dans cette série, Clint Barton sera accompagné de Kate Bishop, la Hawkeye version Young Avengers.

LE RETOUR DE GUARDING THE GLOBE

Le Kirkmanverse est très vaste. Autour d'Invincible s'articulent de nombreuses séries comme Brit, Science Dog, Wolfman et l'une des dernières en date se nomme Guarding the Globe. Cette équipe de super-héros est apparue dans les pages d'Invincible et Kirkman en a tiré une mini-série publiée alors que le héros principal de l'univers affrontait ses ennemis à l'autre bout de l'univers.

Apparemment, l'expérience a été satisfaisante car Image et Robert Kirkman viennent d'annoncer que la série allait débiter de manière régulière en septembre prochain mais avec une nouvelle équipe créative. Phil Hester devient scénariste et Todd Nauck se chargera des dessins et vous pouvez voir le premier visuel juste à droite.

Pour ceux qui ne peuvent pas attendre, une preview est disponible dans le titre Image Comics du Free Comic Book Day.



MARK WAID LANCE THRILLBENT COMICS

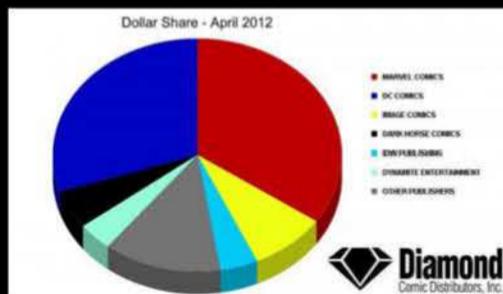
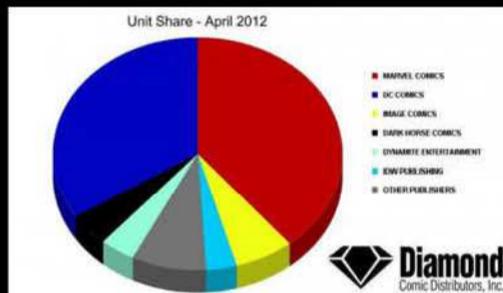
Mark Waid a pris le parti de quitter les comics papier pour se lancer dans l'aventure digitale. L'auteur d'Irredeemable et Kingdom Come (et de bien d'autres titres) a lancé le premier mai sa propre plateforme de téléchargement de comics numériques.

Baptisé Thrillbent, le site proposera à terme plusieurs séries uniquement sous ce format. Parmi celles-ci, une écrite bien sûr par Waid lui-même et dessinée par le même artiste qu'Irredeemable histoire d'apater le client et de promouvoir un peu plus le site.

Insufferable raconte l'histoire d'un super-héros et de son acolyte qui devient de plus en plus... "con". Dans la présentation Vo, ils utilisent le terme "douchebag" mais il n'y a pas de traduction générique pour ce terme. C'est à la fois drôle et sérieux selon l'auteur.

RAPPORT DE MARCHÉ D'AVRIL

PARTS DE MARCHÉ EN DOLLAR		PARTS DE MARCHÉ EN VOLUME	
Editeur	Pdm	Editeur	Pdm
Marvel	34.6%	Marvel	39.1%
DC Comics	30.1%	DC Comics	34.1%
Image	8.60%	Image	6.61%
Dark Horse	5.47%	Dark Horse	4.64%
IDW	4.22%	Dynamite	3.90%
Dynamite	3.89%	IDW	3.40%
Boom!	1.67%	Boom !	1.92%
Avatar	0.97%	Zenescope	0.89%
Viz Media	0.92%	Avatar	0.82%
Zenescope	0.92%	Archie	0.71%
Autres	8.68%	Autres	3.98%
36 millions de chiffre d'affaires		6.1 millions de copies vendues	



Quatre séries au-dessus de la barre des 100 000 unités, c'est encore une bonne nouvelle. Justice League reste une valeur sûre mais se fait battre par Batman, en plein lancement de son événement « La Nuit des Hiboux », et le crossover Marvel. C'est le retour de la Maison des Idées dans le Top 10 après plusieurs mois d'hégémonie totale de la part de DC. AvX se vend bien mais ne déplace pas les foules comme à l'époque de Civil War alors que Marvel plaçait la barre à ce niveau-là. Le second numéro ne perd toutefois que 30% des lecteurs, sûrement attirés par le côté collector. Au final, le top 10 est plutôt équilibré avec des tie-ins du crossover du côté de Marvel et la Trinité Batman/Superman/Green Lantern pour DC.

Avec 64,76% de parts de marché en combiné pour Marvel et DC, les indés ont fait très fort. D'habitude, les Big Two cumulent presque 80% des ventes. IMAGE réalise son meilleur résultat depuis 2003 avec sa nouvelle vague de séries et le succès incroyable en album de Walking Dead. Quant à Marvel, elle est à nouveau devant DC qui ne bénéficie plus de l'effet reboot et qui doit faire face au crossover Avengers Vs X-Men qui truste le haut du Top 300.

TOP 10 DES COMICS

Rang	Description	Prix	Ventes	Editeur
01	Avengers VS X-Men #2	\$3.99	158 650	MAR
02	Batman #8	\$3.99	130 602	DC
03	Justice League #8	\$3.99	128 991	DC
04	AVX VS #1	\$3.99	103 436	MAR
05	Green Lantern #8	\$2.99	88 335	DC
06	Action Comics #8	\$3.99	87 980	DC
07	Detective Comics #8	\$3.99	87 675	DC
08	The Dark Knight #8	\$2.99	74 287	DC
09	Uncanny X-Men #11	\$3.99	69 875	MAR
10	Avengers #25	\$3.99	65 664	MAR

TOP 10 DES ALBUMS

Rang	Description	Editeur
01	The Walking Dead Vol. 1: Days Gone Bye Tp	IMA
02	The Walking Dead Vol. 2: Miles Behind Us Tp	IMA
03	The Walking Dead Vol. 3: Safety Behind Bars Tp	IMA
04	Flex Mentallo: Man Of Muscle And Mystery Deluxe Hc	DC
05	Chew Vol. 5: Major League Chew Tp	IMA
06	Cinderella: Fables Are Forever Tp (Mr)	DC
07	The Walking Dead Vol. 5: Best Defense Tp	IMA
08	The Walking Dead Vol. 15: We Find Ourselves Tp	IMA
09	The Walking Dead Vol. 4: Hearts Desire Tp	IMA
10	The Walking Dead Vol. 6: Sorrowful Life Tp	IMA

	DOLLARS	UNITE
AVRIL 2012 VS. MARS 2012		
COMICS	+5.40%	+2.47%
ALBUMS	+9.84%	-0.28%
TOTAL	+6.77%	+2.25%
AVRIL 2012 VS. AVRIL 2011		
COMICS	+16.30%	+16.11%
ALBUMS	+12.56%	+15.32%
TOTAL	+15.09%	+16.04%
JANVIER-AVRIL 2012 VS. JANVIER-AVRIL 2011		
COMICS	+15.94%	+15.12%
ALBUMS	+9.47%	+9.29%
TOTAL	+13.84%	+14.65%

PIRE VENTE DES BIG TWO

Rang	Description	Ventes	Editeur
124	Battle Scars #6	15 010	MAR
201	Thunder Agents #6	8 200	DC

A NOTER

Rang	Description	Editeur
39	Secret Service #1 (Millar)	MAR
89	Fairest #2 (Spin-off de Fables)	DC
71	Supercrooks #2 (Millar)	MAR
11	Brilliant #3 (Bendis)	MAR
121	Manhattan Project #2 (Hickman)	IMA
66	Batman : Arkham Unhinged #1 (Prélude à Arkham City)	DC

TOP 15 DES INDES

Rang	Description	Prix	Ventes	Editeur
31	Shadow #1	\$3.99	45 550	DYN
47	Walking Dead #96	\$2.99	36 930	IMA
48	Saga #2	\$2.99	36 890	IMA
74	Buffy The Vampire Slayer Season 9 #8	\$2.99	28 830	DAR
80	Fanboyz VS Zombies #1	\$1.00	25 940	BOOM
82	Star Wars Blood Ties Boba Fett Is Dead #1	\$3.50	25 340	DAR
90	Fatale #4	\$3.50	22 800	IMA
97	America's Got Powers #1	\$2.99	19 440	IMA
101	Star Wars Dawn of the Jedi Force Storm #1	\$3.50	19 170	DAR
102	Teenage Mutant Ninja Turtles Ongoing #9	\$3.99	19 120	IDW
108	Angel And Faith #9	\$2.99	17 590	DAR
109	Fables #116	\$2.99	17 540	DC
110	Conan The Barbarian #3	\$3.50	17 260	DAR
111	Adventure Time #3	\$3.99	17 130	BOOM
115	Boys #65	\$4.99	16 370	DYN

LES MEILLEURES HAUSSES

Rang	Description	Evolution	Ventes
27	Avenging Spider-Man #6	16.02%	47 430
30	Daredevil #11	20.90%	46 110
54	Hulk #50	60.08%	34 440
61	Punisher #10	45.22%	32 410

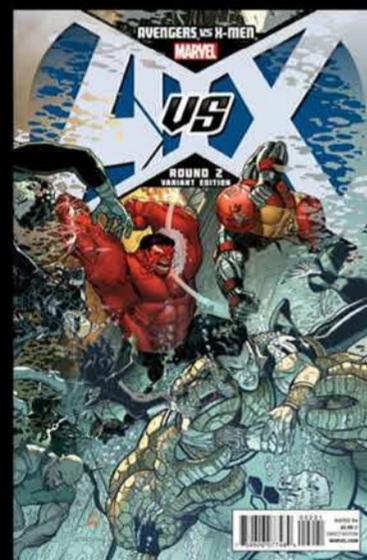
LES PIRES CHUTES

Rang	Description	Evolution	Ventes
22	Avengers Assemble #2	-47.45%	53 020
41	Age of Apocalypse #2	-30.42%	39 260
45	Wolverine #305	-1.05%	37 440
65	Astonishing X-Men #49	-8.47%	31 290



CLASSEMENT AVX

Rang	Description	Ventes
01	Avengers VS X-Men #2	158 650
04	AVX VS #1	103 436
09	Uncanny X-Men #11	69 875
10	Avengers #25	65 664
11	Wolverine & the X-Men #9	64 980
12	New Avengers #24	64 530
15	New Avengers #25	61 950
26	Secret Avengers #26	49 840



Editeur	Titre	Prix Min	Prix Max	Prix Moyen	Total Unité	Total Dollar
Marvel Comics	76	\$2.99	\$4.99	\$3.58	2,559,949	\$9,391,023.47
DC Comics	81	\$2.99	\$4.99	\$3.15	2,203,727	\$7,123,135.73
Image Comics	30	\$2.99	\$3.99	\$3.19	331,157	\$1,042,792.31
Dark Horse	24	\$2.99	\$7.99	\$3.69	266,865	\$943,890.08
Dynamite Entertainment	26	\$3.99	\$4.99	\$4.03	250,028	\$1,013,982.72
IDW Publishing	23	\$3.99	\$7.99	\$4.34	205,309	\$857,642.9
Boom! Studio	11	\$1.00	\$4.99	\$3.81	103,507	\$341,730.28
Zenescope Entertainment	10	\$2.99	\$3.99	\$3.29	58,298	\$186,835.02
Avatar	6	\$3.99	\$4.99	\$4.16	45,872	\$189,994.28
Archie	5	\$2.99	\$2.99	\$2.99	30,437	\$91,006.63
Bongo Comics	2	\$2.99	\$2.99	\$2.99	12,035	\$35,984.65
Abstract Studios	1	\$3.99	\$3.99	\$3.99	8,210	\$32,757.90
United	1	\$2.99	\$2.99	\$2.99	7,907	\$23,641.93
Aspen	1	\$3.50	\$3.50	\$3.50	5,764	\$20,174.00
ONI Press	1	\$3.99	\$3.99	\$3.99	4,758	\$18,984.42
Aardvark-Vanaheim	1	\$3.00	\$3.00	\$3.00	4,271	\$12,813.00

Par Bart

Bienvenue dans le Up&Down, la rubrique qui résume les comics qu'il fallait lire ou pas le mois dernier.

LE HAUT DU PANIER

L'événement d'avril était la sortie des deux premiers rounds d'AvX qui ont réussi à convaincre. On espère que ça durera mais en tout cas le crossover commence bien. De son côté, le prologue à l'événement DC Night of the Owls, Batman #8, est très bon. La visite de Wonder Woman en enfer ne se passe pas comme prévu et les lecteurs en redemandent. Le succès critique d'Animal Man ne se dément pas ce mois-ci avec une conclusion d'arc tout simplement magnifique.

EN TRÈS BONNE VOIE

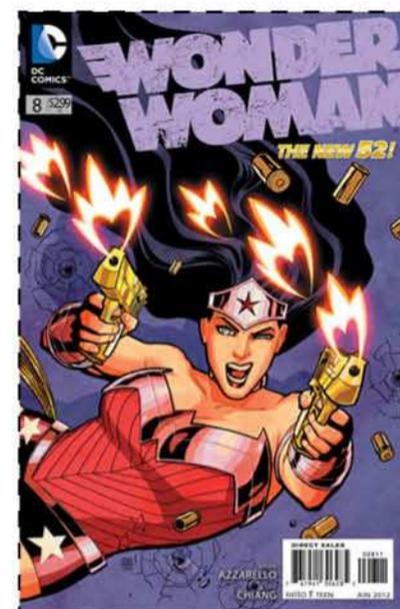
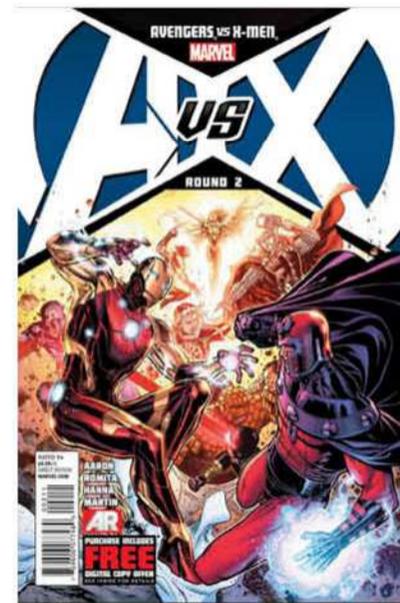
Supurbia, la série de Boom!, continue sur sa lancée et promet de l'action pour le troisième numéro. Il en va de même pour le second numéro de Rebel Blood chez Image malgré quelques problèmes de compréhension. L'univers de Buffy continue à faire des heureux avec le très bon neuvième numéro de la série Angel & Faith. Toujours chez les indés, le nouveau bébé d'Image Comics, Danger Girl commence sur les chapeaux de roues et promet de belles choses pour la suite. Chez Marvel, Wolverine and the X-Men #8 est sympa même s'il met en retrait le mutant griffu pour se concentrer sur Beast et Angel.

PEUT MIEUX FAIRE

Le nouveau titre de Boom!, Fanboys VS Zombies peine à convaincre avec son premier numéro sans grand intérêt. Le même problème se pose pour Avengers VS X-Men : Versus #1, le tie-in 100% baston de l'événement Marvel, qui ne conclut même pas ses combats. De son côté, Justice League #8 divise car l'épisode ne sert pas à grand chose mais permet de situer le prochain arc dans la continuité. La série soeur, Justice League International se perd aussi avec des intrigues qui partent de tous les côtés. Detective Comics #8 ne plait pas à tout le monde car l'histoire a l'air d'aller nulle part.

AUX OUBLIETTES

Batman Beyond Unlimited #3 est plutôt moyen, Superman Beyond commence bien et Justice League Beyond est pas mal mais Batman Beyond s'essouffle. Avengers #25 se fait tout petit avec une histoire censé être te-in à AvX mais qui pourrait être un prologue.



COMING NEXT : DC COMICS

Par Bart

Voici un aperçu des comics publiés par DC Comics en mai.

Earth Two #1 nous permet de revoir Alan Scott, Jay Garrick et d'autres. World's Finest propose de découvrir pourquoi Huntress et Power Girl de Terre-2 sont sur notre Terre. Justice League entame un nouvel arc dans lequel un nouvel ennemi de l'équipe fera son apparition. La Justice League International doit affronter O.M.A.C. tandis que Firestorm cherche des réponses à n'importe quel prix. Wonder Woman se bat contre Hades. Geoff Johns continue de nous raconter l'histoire de l'autre League dans Aquaman #9. Flash rencontre Gorilla Grodd. Captain Atom reçoit la visite d'un alter ego. DC Universe Presents met en scène Kess Sage, un agent du FBI à la recherche de Vandal Savage. Nous avons le droit au dernier round entre Green Arrow, Leer et les Skylarks. The Savage Hawkman va devoir se préparer pour affronter Xerxes.



Night Of The Owls prend d'assaut la majorité des titres de la Bat Family où chacun des membres doit affronter un Talon. Les titres concernés sont Batman avec un back-up sur la famille Pennyworth, Batman Annual #1 qui présente Mr. Freeze, Batman : The Dark Knight, Batwing, Batman and Robin, Batgirl, Birds of Prey, Red Hood and The Outlaws, Nightwing et Catwo-

man qui devra défendre Le Pingouin de la Court Of Owls.

Dans Detective Comics #9, Batman a été empoisonné par Mr. Toxic. Les six personnes que nous avons suivi dans Batwoman ont une seule chose en commun : l'héroïne elle-même

Action Comics présentera le Superman de trois Terres parallèles dont Superman Président. Superman affronte un nouvel ennemi : Masochist. Superboy affronte Rose Wilson dans la suite du crossover The Culling. Supergirl aide Silver Banshee à affronter Black Banshee.

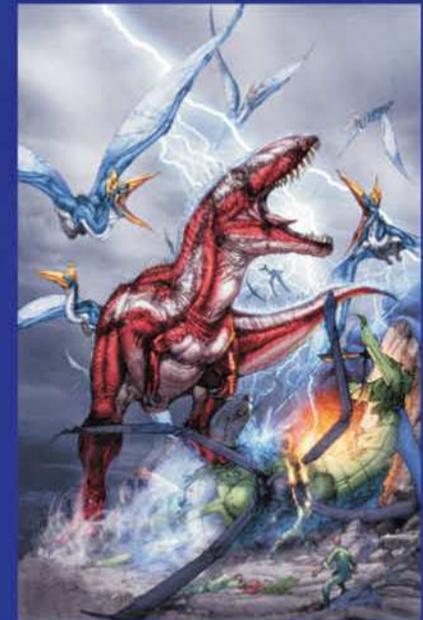
Teen Titans Annual #1 marque le début de The Culling, tandis que Legion Lost #9 et Teen Titans #9 en sont la conclusion. Cela conduit à la nouvelle série The Ravagers qui suit une équipe échappée de N.O.W.H.E.R.E. Blue Beetle va affronter Kyle Rayner et les News Guardians.

La Legion of Super-Heroes refuse de secourir Brainiac 5 et Dream Girl.

Dans Green Lantern, Hal et Sinestro apprennent ce qui lie la tribu Indigo à Abin Sur. John Stewart est poursuivi par les Alpha Lanterns dans le nouvel arc de Green Lantern Corps. Ody, la planète des Blue Lantern, est attaquée par le Reach; Green Lantern : New Guardians est la suite de Blue Beetle #9. Les Red Lanterns et notamment Atrocitus doivent faire face à la menace qu'est Abysmus.

Le premier numéro de G.I. Combat présente une guerre qui a été oubliée et en back-up, une histoire du Soldat Inconnu. Deathstroke part chasser Lobo et Grifter fait équipe avec Deathblow et Cheshire. Voodoo part à la recherche d'autres victimes et est confrontée aux Black Razors. Dans Stormwatch #9, Apollo et Midnighter affrontent le Red Lantern Skalox. La première partie du crossover voit l'affrontement entre Resurrection Man et Deadshot. All-Star Western #9 est un tie-in à Night Of The Owls et conclut le

combat contre les 7 Augustes.



Une cabine téléphonique devient un vrai menace quand elle peut donner des pouvoirs à n'importe qui, c'est ce qui arrive dans Dial H #1. Justice League Dark gagne un nouvel auteur et deux nouveaux membres. Les vampires d'I, Vampire débutent leur pèlerinage vers leur terre natale. Swamp Thing essaie d'atteindre Bone Kingdom tandis qu'un nouvel arc commence pour Animal Man dans lequel Buddy sera séparé de sa famille. Animal Man Annual #1 montre la lutte entre le Green, le Red et le Rot. Frankenstein, Agent of S.H.A.D.E. doit trouver Animal Man qui a disparu. Resurrection Man #9 fait suite à Suicide Squad #9 et Amanda Waller veut que son équipe lui ramène Mitch. Demon Knights #9 marque le début d'un nouvel arc où il sera question du meurtre de Merlin.

Smallville continue en comics avec le premier épisode de la saison 11. Le membre originel de Night Force, Donovan Caine, revient tandis que les forces obscures créent une nouvelle race. The Shade fait des découvertes sur sa famille. Batman Beyond Unlimited #4 continue de regrouper les sorties de l'univers Beyond : Batman, Justice League et Superman. Dans Batman : Arkham Unhinged #2, Batman fait face à la police privée d'Hugo Strange.

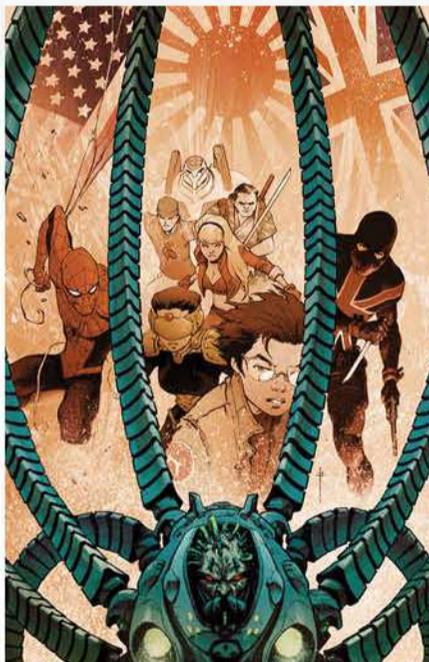
Voici un aperçu des comics publiés par Marvel en mai.



Avengers VS X-Men continue avec les numéros 3 et 4 qui suivent la réaction des deux équipes suite à la fuite d'Hope. Dans AvX VS, Captain America affronte Gambit et Spider-Man fait face à Colossus. New Avengers continue de suivre une précédente incarnation d'Iron Fist liée au Phoenix et les Avengers voient la trahison d'un de leurs membres. L'équipe des Secret Avengers doit faire avec le retour de Captain Marvel. Côté mutant, l'équipe de Cyclope se divise, à suivre dans Uncanny X-Men et Wolverine doit choisir son camp dans Wolverine and The X-Men #10 et #11 tandis qu'Iceman affronte Red Hulk. Les jeunes mutants vont rejoindre l'Avengers Academy. L'équipe de Malicia affronte Falcon, Miss Hulk et Monn Knight dans X-Men Legacy.

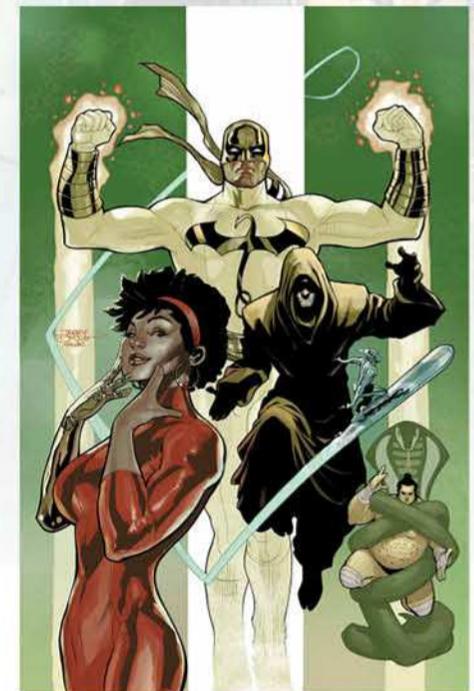
Dans l'univers Ultimate, Spider-Man affronte Prowler, les X-Men font face au retour de Stryker et dans Ultimates, les Etats-Unis entrent dans une nouvelle ère. Du côté du Tisseur, l'arc Ends of The Earth se poursuit et accueille

même un one-shot appelé Amazing Spider-Man : Ends of the Earth. Venom continue sa route avec deux numéros ce mois-ci. Dans Scarlet Spider, Kaine doit désamorcer une bombe. Dans Avenging Spider-Man, le héros fait équipe avec Miss Hulk. Il a aussi le droit à un annual. Captain America entame un nouvel arc avec les numéros 11 et 12, tandis que Captain America & Hawkeye se battent contre des dinosaures pendant deux épisodes. Le premier arc de Winter Soldier se termine. Mighty Thor a le droit à un épisode et Invincible Iron Man en mérite deux. Incredible Hulk nous offre un numéro 7.1 avant d'enchaîner sur le 8 et Red Hulk est toujours hanté dans Hulk 51 et #52. On découvre à qui obéit le Zodiac dans Avengers Assemble #3.



Les Fantastic Four héritent eux aussi d'un numéro .1 avant de poursuivre leurs aventures, pendant que la Future Foundation fait un voyage en Afrique. Hulk Smash Avengers est une série en 5 parties à découvrir tout au long du mois. Le crossover Exiled entre les séries Journey Into Mystery et New Mutants sera bien entamé avec trois chapitres

sur cinq. La nouvelle mini-série Marvel Zombies : Destroy commence avec deux chapitres, Defenders se concentre sur Iron Fist, tandis que Punisher conclut le crossover Omega Effect. Daredevil obtient deux chapitres ce mois-ci. Thunderbolts conclut son arc avant de laisser



la place aux Dark Avengers.

On finit avec les mutants. Wolverine and the X-Men : Alpha and Omega prend fin tandis qu'un nouvel arc commence dans Uncanny X-Force. X-Men nous rejoue Secret Invasion. Wolverine et X-Factor sont chanceux et on le droit à deux numéros. Astonishing X-Men 50 est le titre attendu car on espère un mariage. L'arc Dead de Deadpool se termine dans le numéro 54 et l'Intelligentsia fait son apparition dans le suivant. Les humains essaient d'arrêter Wolverine dans Age of Apocalypse. Enfin, dans la gamme Max, Garth Ennis nous propose deux épisodes de Fury Max. Chez Icons, Bendis continue Brilliant mais commence un nouveau volume de Takio. De son côté, Millar poursuit ses séries Supercrooks et Secret Service.

COMING NEXT : INDÉS



Par Fitz

Voici un aperçu des comics publiés par les éditeurs indépendants en mai.

On commence par IMAGE COMICS. Pas mal de nouveaux titres comme d'habitude chez Image et même de vieilles séries qui refont leur apparition. Mind the Gap est écrit par Jim McCann, dessiné par Rodin Esquejo (Morning Glories) et Sonia Oback (S.H.I.E.L.D.) et raconte comment Elle Peterssen va enquêter sur son mystérieux agresseur alors qu'elle est dans le coma. Le premier numéro fera 48 pages pour seulement 3\$.

Dancer est un thriller d'espionnage ou un ancien agent est poursuivi par un sniper dans les rues de Milan. Nathan Edmondson (Grifter; Who is Jake Ellis?) et Nic Klein sont aux manettes



On a déjà parlé d'Epic Kill, le penchant plus adulte de Hit Girl. Sortie le 2 mai. Kurtis J. Wiebe est l'auteur de Green Wake et Peter Panzerfaust également chez Image et ne s'arrête pas là car il débute Grim Leaper, une mini-série ro-

mantique et gore en quatre numéros. Lou a un problème, ses potentiels amants meurent tous de façon atroce. Quand elle rencontre Ella, atteinte de la même malédiction, l'espoir renaît. Voilà pour les nouvelles séries. Mais d'anciens titres ré-apparaissent également et c'est le cas de Youngblood de Rob Leifeld qui repart au numéro #71 avec John McLaughlin au scénario...

No Comment

Dans les séries qui continuent leur petit chemin, on note Near Death #8, Fatale #5 de Brubaker/Phillips, Chew #26, Blue Estate #12, Morning glories #20, et Mudman #6.

Jonathan Hickman est toujours productif avec Secret #2 et The Manhattan Projects #3.

Robert Kirkman, quant à lui double la mise sur Walking Dead avec deux numéros qui lancent l'arc menant au #100 à trois semaines d'intervalles et Invincible #92 s'installe entre les deux, et Thief of Thieves #4 se place en début de mois. En vrac, on note The Darkness #103, Witchblade #157, Spawn #219, Savage Dragon #182 et Haunt #26.

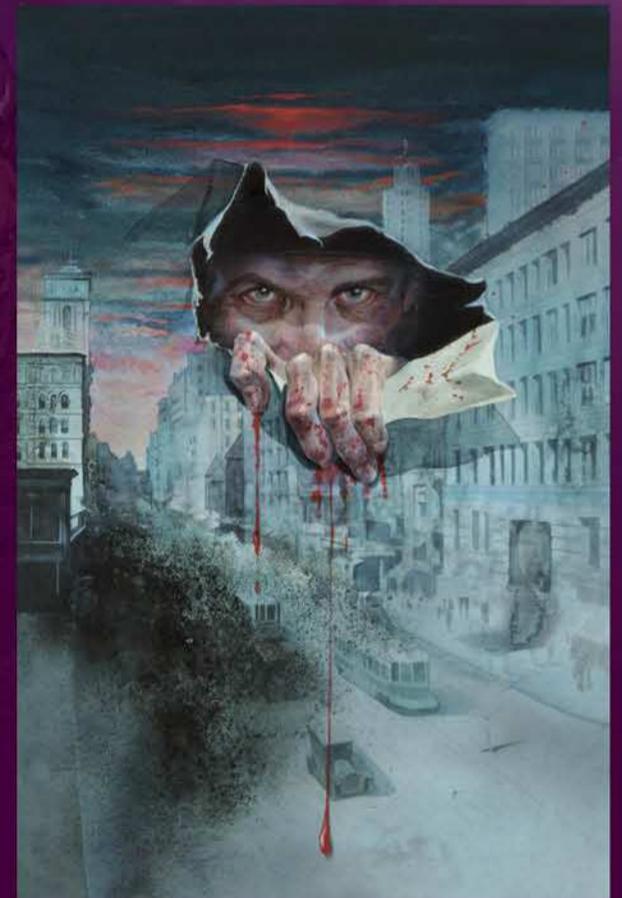
On continue avec DARK HORSE, Matt Kindt (Lost Girls; Revolver) lance une série d'espionnage appelée Mind MGMT qu'il dessine également.

Autre numéro #1, Resident Alien raconte comment un alien se camoufle grâce à ses pouvoirs psychiques en un docteur dans la petite ville de Patience aux États-Unis. C'est Peter Hogan (Tom Strong) qui scénarise et Steve Parkhouse qui dessine.

Alabaster arrive au numéro #2, de même pour Mass Effect: Homeworlds. Orchid, le titre de Tom Morello continue d'être accompagné d'une musique inédite pour son #7, Ragemoor dessiné par Richard Corben sort son numéro #3 et Reset arrive à mi-parcours avec le #2. Hellboy est une franchise qui ne semble pas vouloir s'arrêter malgré ce qu'il s'y

est passé l'année dernière.

En single, on a donc droit au début de la mini-série B.P.R.D. Hell on Earth: The Devil's Engine qui prendra trois numé-



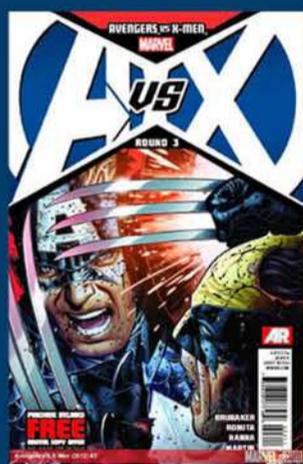
ros. C'est accompagné du one-shot The Transformation of J.H. O'Donnell et de la fin de la mini-série consacré à Lobster Johnson: The Burning Hand.

La série de Brian Wood, Conan the Barbarian démarre un nouvel arc avec un nouveau dessinateur: James Harren Impossible de parler de Dark Horse, sans penser Star Wars. Comme d'habitude, plusieurs titres, plusieurs genres. Knight of the Old Republic se termine avec une belle couverture du français Benjamin Carré tandis que Darth Vader and the Ghost Prison débute. Dawn of the Jedi - Force Storm et Blood ties - Boba Fett is dead continuent eux leur publication.

Checklist de mai



Avengers Vs X-Men est le nouveau crossover Marvel. L'histoire est simple : le Phoenix approche de la Terre dans le but de trouver un nouvel hôte. Tout semble indiquer que Hope, la messie des mutants, est sa cible. Les Vengeurs veulent agir au plus vite pour stopper cette éventualité mais les X-Men sont prêts à tout pour protéger leur unique chance d'avoir un avenir. C'est parti pour six mois de baston !



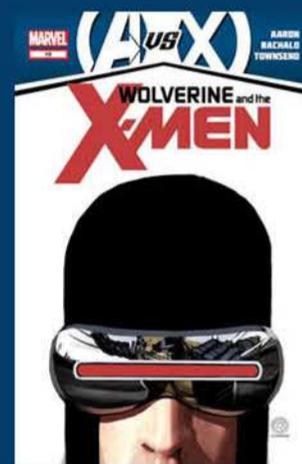
Avengers vs X-Men #3



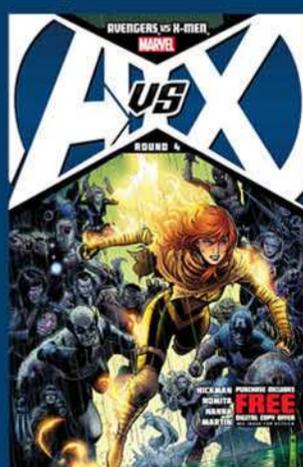
Avengers #26



Avengers Academy #29



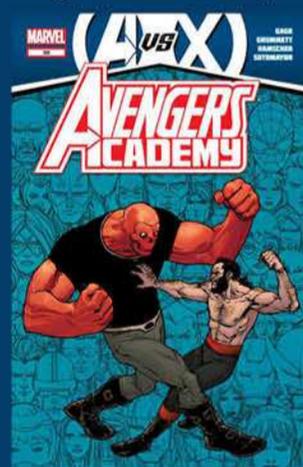
Wolverine & The X-Men #10



Avengers vs X-Men #4



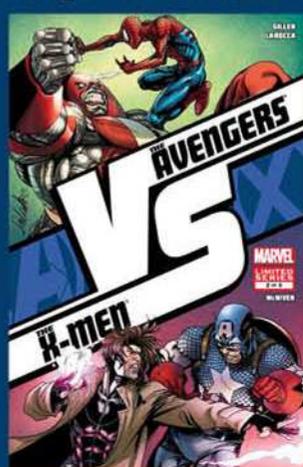
Secret Avengers #27



Avengers Academy #30



Wolverine & The X-Men #11



AvsX : Versus #2



New Avengers #26



Uncanny X-Men #12



X-Men Legacy #266

ARTIST STORY : ROGER STERN

Par Leto

ROGER STERN EN QUELQUES DATES



- 1950 : Naissance à Noblesville, Indiana
- 1975 : Embauche chez Marvel
- 1981 : Scénariste de Spider-Man
- 1983 : Scénariste de Avengers
- 1987 : Freelance chez DC
- 1995 : La Mort de Superman
- 1996 : Mariage de Lois et Clark



Roger Stern est un scénariste américain né en 1950. Comme de nombreux talents de cette époque, il s'est fait connaître au début des années 70 en publiant un fanzine qui vit la participation de John Byrne. Le succès aidant, le jeune homme travailla avec Charlton Comics sur un magazine puis se fit remarquer par Marvel qu'il intégra en 1975 en tant qu'éditeur en compagnie d'artistes comme Frank Miller et son compère Byrne. Rapidement, Stern se mit à l'écriture pour quelques épisodes de Captain America (on retiendra les épisodes #250, 253-255) puis il reprit en main le personnage de Doctor Strange. On peut noter deux arcs majeurs : « Morgana Blessing » (#48-53, il est questions des amours du Docteur et de voyage dans le temps vers un épisode des Fantastic Four qui a aussi été utilisé dans West Coast Avengers) et « The Montesi Formula » (#60-62, Dracula est au centre de l'histoire). On notera aussi l'excellent Doctor Strange and Doctor Doom: Triumph and Torment en compagnie du jeune Mike Mignola où le Doctor aide Fatalis à sauver l'âme de sa mère.

La série importante qui le rendit célèbre fut Avengers. Certains fans considèrent cette époque comme la meilleure aux coté de celles de Stan Lee, Jim Shooter et Roy Thomas. Il créa le personnage de Monica Rambeau à l'occasion de l'arc « The Trial of Hank Pym » (Avengers #227-230). Le lancement du spin-off West Coast Avengers en compagnie de Bob Hall est lié à l'arc « Absolute Vision » (Avengers #251-254). Parmi les arcs majeurs, il y a aussi une bataille contre Kang et Immortus (« Time – And Time Again! » dans Avengers #267-269), « Etat de Siège » qui vient de sortir chez Panini (Avengers #273-277) et sa suite qui est la conclusion du run de Stern, « The Olympus War » (Avengers #281-285). L'autre série Marvel à laquelle on associe Stern est The Amazing Spider-Man. Il est notamment le créateur du Hobgoblin (le Super-Bouffon dans les épisodes #238-239, 244-245, 249-251) et, parmi ses histoires notables, il y a eu « The Cat Came Back » (The Amazing Spider-Man #226-227, prémisse

de leur relation amoureuse), « Nothing Can Stop the Juggernaut! » (#229-230) et « The Kid who Collects Spider-Man » (The Amazing Spider-Man #248, Spidey rencontre un de ses fans).

En 1987, une dispute avec l'éditeur Mark Gruenwald sur le futur de la série Avengers mena à son éviction du titre. Il devint freelance pour DC Comics en étant un des architectes de la franchise Superman pendant 10 ans. Il a écrit trois séries de l'Homme d'Acier et lança Superman : The Man of Tomorrow. Il participa au célèbre crossover « la Mort de Superman », une histoire qui fit la une des journaux aux USA. Stern a aussi écrit deux autres moments cruciaux de la vie de Kal-El : l'épisode où il révèle son identité à Lois Lane et celui de leur mariage. A coté de cela, il relança le personnage d'Atom, créa celui de Will Payton alias Starman et celui d'Eradicator. Il retourna chez Marvel en 1996 pour la mini-série Spider-Man: Hobgoblin Lives. C'est le début d'une succession de mini-série avec notamment The Incredible Hulk vs. Superman, Avengers Infinity ou Spider-Man : Revenge of the Green Goblin. On reste sur des personnages centraux mais pas forcément des œuvres mémorables. Il collabora aussi avec Kurt Busiek sur la mini-série Avengers Forever et avec Byrne sur Marvel : The Lost Generation.

Stern n'avait alors plus vraiment de projets importants qui reposait sur son unique nom. En 2000, Marvel va mal et doit repartir dans une nouvelle direction (le cinéma et l'univers Ultimate). Joe Quesada restructure la firme, Stern fait figure de papy des comics et il va effectuer une traversée du désert qu'il ne quittera jamais, travaillant sur divers projets européens puis une mini-série chez Dynamite. Il faudra attendre 2007 pour le voir sur des projets plus importants mais encore une fois éloignés de sa gloire passé comme 5 épisodes de JLA Classified avec Byrne ou Web of Spider-Man. Malgré son statut actuel, Roger Stern reste une légende des comics désormais dépassé par la nouvelle génération mais pour toujours une source d'inspiration.

VERNISSAGE : BRYAN HITCH

Par Leto



Bryan Hitch est un dessinateur anglais de 42 ans. Après des débuts chez Marvel UK, il se rend célèbre pour son travail chez Wildstorm sur Authority avec Warren Ellis. Sa collaboration avec Mark Millar sur The Ultimates l'a alors fait entrer dans le groupe des meilleurs dessinateurs en activité. On attend impatiemment son dernier travail pour Marvel réalisé avec Bendis, Age of Ultron. Voici un aperçu de son talent.



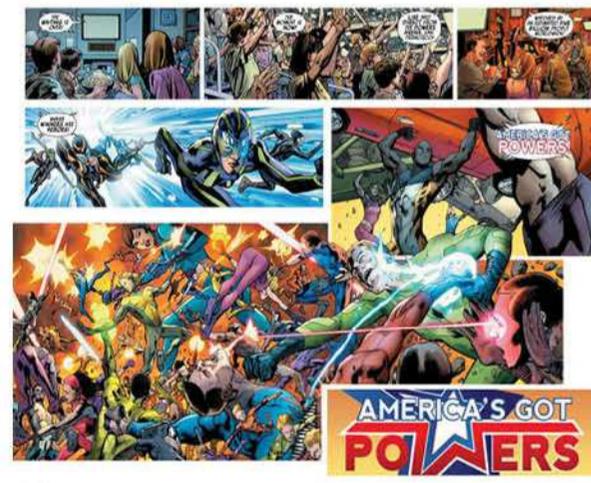
The Authority, 1999, Warren Ellis



The Ultimates, 2002, Mark Millar



Fantastic Four, 2008, Mark Millar



America's Got Power, 2012, Jonathan Ross



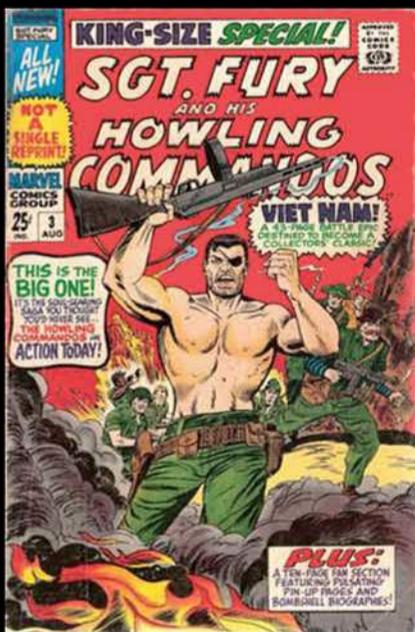
Captain America Reborn, 2009, Ed Brubaker



GUIDE DE LECTURE D'UN PERSONNAGE : NICK FURY

Par Bart

Personnage à la base de l'équipe des Vengeurs dans le film, Nick Fury est surtout connu pour avoir été le directeur du S.H.I.E.L.D.



1- Nick Fury and his Howling Commandos (1963-1981)

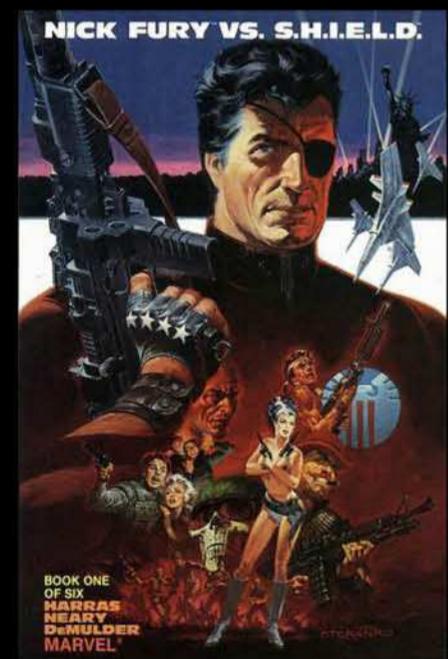
Nick Fury apparaît pour la première fois en 1963 dans sa propre série créée par

Stan Lee et Jack Kirby. Reconnaisable facilement avec son cigare, il reprend l'archétype du leader d'escouade américaine en pleine seconde guerre mondiale. Ce n'est que plus tard que le Fury deviendra un espion mais il conserva ce lien indéfectible avec son équipe. La série n'est pas tendre avec notre héros avec des camarades ou sa fiancée qui sont tués au fil des 167 numéros.

2- Strange Tales #15 (1965)

En 1965, les auteurs propulsent le héros dans le présent pour présenter sa situation actuelle. Dans un monde où coexistent les Vengeurs, les 4 Fantastiques ou les X-men, Nick est un super-espion, un James Bond américain. Le SHIELD et l'HYDRA font leur apparition dans cette époque de guerre froide et le héros est désormais un colonel qui vit dans un monde de science-fiction. Jim Steranko, célèbre dessinateur qui raconte ses aventures, va lancer en 1968 la série Nick Fury, Agent of the

Shield, qui restera célèbre pour ses covers et certaines planches.

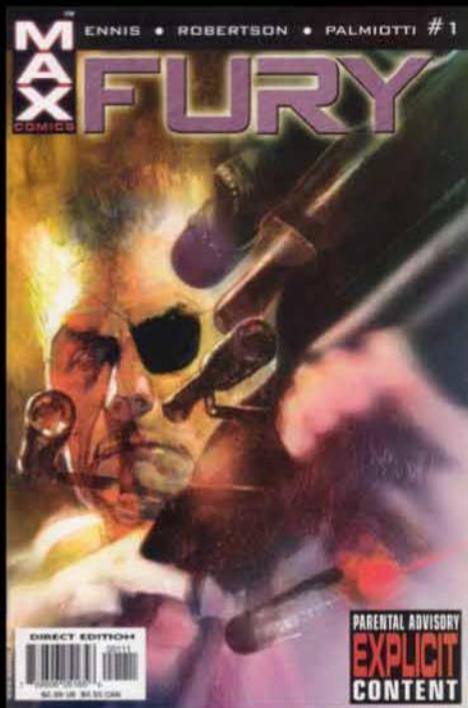


3 - Nick Fury VS SHIELD (1988)

Il s'agit d'une mini-série écrite par Bob Harras dans laquelle on apprend que le SHIELD a été corrompu. Nick Fury décide alors de le quitter pour

enquêter et tenter de découvrir qui se cache derrière cette corruption, quitte à tuer des anciens amis. Dans sa quête, il trouvera des alliés tels qu'un certain Tony Stark, Valentina Allegra de la Fontaine, Madame Hydra ou Dum Dum Dugan.

On apprend aussi dans cette série que Fury a pour habitude d'utiliser des Life Model Decoy pour prendre sa place et éviter la mort.



4 - Fury (2001-2002)

Garth Ennis est un scénariste qui adore provoquer et écrire sur la folie humaine. Cette mini-série est tellement trash qu'elle va faire capoter le projet d'un film Fury avec George Clooney, son entourage ne voulant pas d'une image si sulfureuse. Le ton est cru, les thèmes abordés borderlines (prostitution de mineures) mais c'est le label Max donc la série a sa place. C'est une lecture à conseiller aux fans du personnage pour voir jusqu'où Fury peut aller quand Marvel ferme les yeux.

5- The Ultimates (2002)

Le renouveau du personnage. Son design s'inspire de l'acteur Samuel L. Jackson, le personnage est ouvertement un salopard et il est le grand manitou de cet univers, ce qui n'est pas le cas du Fury classique qui est plus un espion et moins un flic. Le personnage va subir les conséquences de ses actes en étant exilé dans un univers parallèle mais son retour est inévitable et s'accompagne de

la création d'une équipe encore plus vicieuse.

6-Secret War (2005)

Nick Fury découvre que des super vilains de seconde zone sont en Latvérie, alors sous le gouvernement de Lucia Von Bardas, et obtiennent un armement avancé. Le Président des Etats-Unis refuse de lancer un assaut sur la Latvérie. Nick enrage et engage des héros (Spider-Man, Captain America, Wolverine, Daredevil, Black Widow, Luke Cage et Daisy Johnson) pour renverser le gouvernement Latvérien.

Un an plus tard, les conséquences sont plutôt violentes. Une Lucia Von Bardas version cyborg arrive avec son armée et dévaste New York, laissant Luke Cage dans le coma. Il s'agit d'un piège car le bras de Lucia est en fait une bombe. Cette dernière sera vaincue par Daisy. Fury démissionne ensuite de son poste et est remplacé par Maria Hill.



7- Mighty Avengers #18 (2008)

Avant l'invasion des Skrull, Nick Fury a engagé Spider-Woman pour infiltrer l'Hydra et le SHIELD à la recherche de Skrulls infiltrés après avoir découvert que la Comtesse Valentina Allegra de Fontaine en était une. Malheureusement, peu de temps après, Spider-Woman se fait elle aussi remplacer par Veranke, la reine des Skrull. Il réunit ainsi secrètement une équipe de jeunes super-héros pour

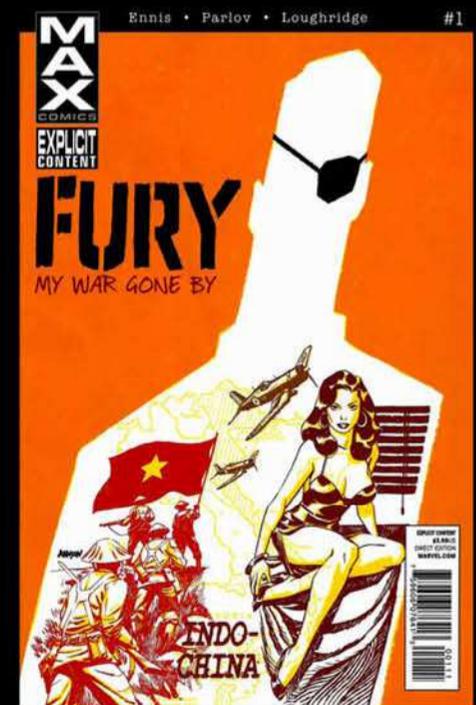
faire face à l'invasion Skrull.

8- Secret Warriors (2008-2011)

Suite à la défaite des Skrulls, Fury garde son équipe composée notamment de Daisy Johnson, de Phobos, le fils d'Ares et d'autres. Il les entraîne dans des repaires secrets du SHIELD dont lui seul connaît l'emplacement. Il choisit de lutter pour détruire l'Hydra mais aussi le Léviathan. Au cours des différentes aventures, certains héros mourront. On apprend que l'Hydra contrôle secrètement le SHIELD.

9- Battle Scars (2011)

Suite à Fear Itself, Nick Fury n'a plus que quelques temps à vivre car il n'est plus en possession de sa formule d'infinité. Il retrouve son fils secret, le sergent Marcus Johnson, qui est poursuivi par Taskmaster (le Maître de Corvée), Deadpool et la Société du Serpent. Une fois retrouvé, Nick Fury disparaît et laisse la place à son fils qui reprend son vrai nom, à savoir Nick Fury Jr. Cette mini-série introduit aussi l'agent Coulson.



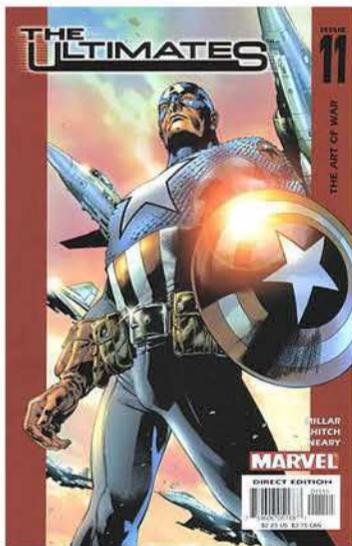
10- Fury MAX (2012)

Avec la sortie d'Avengers, Fury est entouré d'une hype monstrueuse. Garth Ennis a donc le droit de rejouer avec un de ses chouchous pour une histoire en plein prémice de la guerre froide en Indochine. Ouais, vous l'aurez compris, les français vont prendre cher cette fois.

LE GRENIER À COMICS : THE ULTIMATES

Par Leto

Avec le succès phénoménale du film Avengers, les spectateurs sont avides de lectures complémentaires. Si l'univers classique Marvel reste complexe pour les néophytes, il existe un autre univers bien plus facile d'accès, l'univers Ultimate, créé en 2000 pour attirer les spectateurs des sagas X-Men et Spider-Man. Le film Avengers se base en grande partie sur cet univers et en particulier sur une série, The Ultimates, qui a marqué les lecteurs et trusté les top des ventes pendant deux ans. Cependant, l'histoire est bien plus sombre que celle du film.



Deux ans après la création de l'univers Ultimate Marvel, le sulfureux scénariste Mark Millar et l'excellent dessinateur Bryan Hitch sont chargés de donner une nouvelle jeunesse aux Vengeurs, alors absents de ce nouveau terrain de jeu. Ici, pas de problèmes de continuité, on peut tuer qui on veut, changer ses origines, etc... Alors que les séries Ultimate Spider-Man et Ultimate X-Men rajeunissent les aventures des plus grands héros, la série The Ultimates va pousser le concept plus loin. Jusqu'à lors, on ne pouvait pas parler d'univers Ultimate mais de séries complémentaires. Avec The Ultimates, Millar construit le cœur de cet univers avec des héros loin d'être manichéens. En deux saisons, soit 26 épisodes, l'équipe va passer du statut de sauveur de la planète à celui d'opresseur des pays opposés à la politique américaine. Cette dimension politique n'avait été que rarement abordée chez

les Big Two, surtout à un tel niveau de conséquences.

C'est une véritable fable politique que propose le scénariste en dénonçant l'utilisation abusive des héros. Alors que The Authority chez Wildstorm (par Millar déjà qui prenait la suite de Warren Ellis) mettait en avant le fait que les héros devaient s'occuper des problèmes concrets du monde et pas seulement des super-vilains, The Ultimates dépeint une vision bien différente de ces sauveurs. A travers le personnage de Nick Fury, Millar insinue que les USA ne peuvent se permettre d'agir comme bon leur semble sous prétexte que la puissance nucléaire (ici remplacé par les Super-Héros) est entre leur mains. C'est la grande différence entre les Vengeurs et les Ultimates. La première équipe est un regroupement de héros qui s'unit sous la menace d'une force qu'ils ne peuvent affronter seuls. A l'opposé, les Ultimates, c'est une équipe militaire, une force de frappe des USA quand le pays est attaqué. C'est le bras armé du SHIELD qui dissuade ses adversaires d'attaquer.



Le début de l'histoire est assez simple et reprend le schéma de l'univers classique : Captain America retrouvé dans la glace, des héros qui font équipe pour contrer Hulk, Iron Man et Thor qui doivent dépasser leur défauts respectifs, le couple Hank/Janet qui sont des scientifiques... Toutefois, les personnalités sont exacerbés. Captain

America est violent, conservateur et légèrement raciste; Thor est un hippie qui semble fou et est bien plus égocentrique que le modèle original; Iron Man est officiellement alcoolique, beaucoup plus volage et vraiment pas sérieux; enfin, Fury est un vrai salopard qui n'hésite pas à s'allier à un vilain (plus tard dans l'univers) pour le bien de son pays.

La saison 1 a pour menace les.. Chitauris comme dans le film. C'est cette version afro-américaine de Fury qui a été choisi car le personnage est inspiré de Samuel L. Jackson. Pour Iron Man, le nom Robert Downey Jr est déjà évoqué dans la saison 1 et l'acteur qui joue Thor est tout aussi inconscient et égoïste. Quant à Captain America, il semble dans les films plus sage car il symbolise tout de même les USA (Millar est anglais et a pris un malin plaisir à détourner ce symbole). On a aussi repris la paternité du SHIELD dans la création de l'équipe, tout comme le fait que Black Widow et Oeil de Faucon en soit des membres, ce qui n'est pas le cas dans la version classique.

The Ultimates, c'est un coup de pied dans la fourmilière Marvel. Avec un ton digne des séries TV US, c'est violent, cru, retors et l'émotion est au coin de chaque page. Les Vengeurs ont pris un coup de vieux car l'équipe de l'univers Ultimate n'en est pas vraiment une, c'est une bombe à retardement qui explose dans la saison 2. Le concept des « ultimates soldats » en quelque sorte montre bien qu'ils ne sont là que pour la menace qu'ils représentent, peu importe à Fury si ces derniers sont en proie aux doutes ou aux tragédies personnelles. Le coup de boomrang de la saison 2 est en ce sens magistrale et sulfureux par certains points. Il annonce les horreurs que va connaître l'univers Ultimate dans le futur, notamment lors de son crossover Ultimatum. Est-ce que Avengers 2 suivra ce chemin vu que Avengers 3 présentera Civil War d'après Kevin Feige, ce qui en ferait une parfaite excuse pour démontrer la dangerosité des héros ? Cela est loin d'être impossible.

LA DREAM TEAM DU MOIS

Par Leto

Nouvelle rubrique dans le magazine : la Dream Team du mois. Le concept est simple : une équipe de cinq héros affrontent cinq vilains. Pas de jaloux, les univers Marvel, DC et indépendants sont concernés. Pour pimenter la chose, les personnages retenus ne sont pas les plus connus, loin de là. Alors, est-ce que vous avez déjà rencontré nos dix participants dans vos lectures ? Et qui est la meilleure équipe d'après vous ?

Grayven 



1^{ère} apparition : Green Lantern v3 #71 en 1996

Pouvoirs : une force et une endurance immenses, une quasi-invulnérabilité et des rafales optiques. C'est aussi un tacticien chevronné.

Personnalité : il s'agit du fils de Darkseid, tout est dit, non ? Il est mégalomane et a un égo démesuré.

Deadlock 



1^{ère} apparition : Youngblood (vol. 1) #1 en 1992

Pouvoirs : tueur professionnel.

Personnalité : pulsions animales meurtrières, surtout envers les femmes.

Fitzroy 



1^{ère} apparition : Uncanny X-Men #281

Pouvoirs : absorbe l'énergie vitale d'autrui pour ouvrir des passages temporels, possède une armure qui génère un champ de force quasi-indestructible qui peut le rendre invisible.

Personnalité : voyageur temporel qui a une ambition démesurée.

Mageddon 



1^{ère} apparition : JLA #37 en 2000

Pouvoirs : amplifie les pires instincts, les craintes et les faiblesses d'une population entière, provoquant des guerres.

Personnalité : c'est une arme créée par d'anciens dieux capable de détruire l'univers.

Polar Boy 



1^{ère} apparition : Adventure Comics #306 en 1963

Pouvoirs : il peut générer des températures inférieures à zéro et ainsi créer de la glace qu'il utilise à sa volonté.

Personnalité : membre réserviste de la Legion des Super-Héros recalé à ses débuts mais qui a su prouver son courage et son utilité.

Les vilains

On a là un cocktail explosif avec deux vilains aux égos surdimensionnés, deux armes de destruction massive et un génie scientifique. Ils peuvent donc très bien mettre sur pied un plan machiavélique et avoir les moyens de l'appliquer mais la magie pourrait être leur point faible.

Cette bande de héros est assez équilibrée. On a une sorcière, un super-soldat, deux combattants capables de générer des rafales et enfin une sorte d'éclaireur. Toutefois, elle manque clairement de puissance de feu.

Les héros

Fantôme Rouge 



1^{ère} apparition : Fantastic Four #13

Pouvoirs : peut se rendre intangible, contrôle une bande de primates génétiquement modifiés.

Personnalité : ancien génie scientifique soviétique.

Misty 



1^{ère} apparition : Zatanna #1 en 2005

Pouvoirs : puissante sorcière qui jette des sorts, peut changer d'apparence et endormir les autres.

Personnalité : c'est une princesse d'un peuple mystérieux, les Sheeda.

Anarchiste 



1^{ère} apparition : X-Force #116 en 2001

Pouvoirs : il sécrète une substance corrosive qu'il peut projeter dans un souffle ou canaliser dans ses mains pour envoyer une rafale surpuissante. Il peut durcir pour donner des coups puissants.

Personnalité : mutant membre de X-Statix, une équipe de tarés.

Prophet 



1^{ère} apparition : Youngblood (vol. 1) # 2 en 1992

Pouvoirs : il a une force et une vitesse exceptionnelles. Il peut se déplacer dans le temps et l'espace et se connecter aux ordinateurs. Il a bon nombre d'armes.

Personnalité : super-soldat qui voyage dans le temps pour combattre le mal.

Rocket Racer 



1^{ère} apparition : Amazing Spider-Man #172 en 1977

Pouvoirs : il est équipé d'un skate-board à réaction et de gants cachant des mini-fusées.

Personnalité : ancien cambrioleur qui a décidé de suivre Spider-Man dans le monde des justiciers.

Ce mois-ci, MDCU met à l'honneur trois séries indépendantes : une qui vient de commencer, une autre qui a déjà une certaine longévité et, pour finir, un album culte. Il s'agit de The Manhattan Project (Image), The Goon (Dark Horse) et The Filth (Vertigo) !

THE MANHATTAN PROJECT

Informations :

Début de publication : Mars 2012
Editeur : IMAGE COMICS
Scénario : Jonathan Hickman
Dessins : Nick Pitarra
Couleurs : Cris Peter
Type : série régulière de science-fiction

Synopsis : Oppenheimer est recruté pour diriger le projet qui permettra aux USA d'obtenir la bombe nucléaire afin de mettre fin à la seconde guerre mondiale. Toutefois, les apparences sont trompeuses. Einstein semble être un prisonnier, les japonais maîtrisent la téléportation et le héros est en fait un fou avec de multiples personnalités qui cache un secret plus lourd. Une vision originale d'une époque qui marqua le boom de la science contemporaine.

Quel intérêt : Hickman nous a prouvé avec ses précédents creator-owned et son run sur Fantastic Four qu'il pouvait combiner la science et le secret pour notre plus grand plaisir. Il nous présente cette fois une histoire totalement dingue, proche de celle de SHIELD par son aspect « organisation secrète + science ». Toutefois, on se rapproche d'un Garth Ennis ou Warren Ellis pour l'aspect plus déjanté et plus gore. Les personnages sont des psychopathes doublés de génies scientifiques et on comprend rapidement que cette série va nous faire découvrir les coulisses de la guerre froide dans l'avenir, ce qui nous promet une évolution de la série sur le long terme. Un titre à ne surtout pas lâcher des yeux !

Synopsis : voici les aventures des gangsters The Goon et de Franky, son meilleur ami psychopathe et pervers, dans une ville remplie de gangs de zombies, de vampires, d'aliens, de poulpes géants et autres chimpanzés.

Quel intérêt : The Goon, c'est l'assurance d'avoir de la baston, du rire et une bonne dose de n'importe quoi. Cette série est le bébé de Eric Powell. Après des débuts chez Avatar Press, l'auteur transfère son oeuvre en 2003 chez Dark Horse. Il va se faire plaisir à chaque numéros et va aussi écrire des albums spéciaux racontant des aventures spécifiques comme celle à Chinatown. The Goon, le héros, est une brute avec un coeur en or mais qui n'aime pas qu'on le dérange. Il faut dire qu'il a affaire à des adversaires bien débiles qui essayent par tous les moyens de se débarrasser de lui. Ce cartoon est une vraie perle qui nécessite uniquement la lecture de la dizaine d'albums de la série principale déjà parus (à la différence d'un Hellboy qui a des publications tentaculaire). La série est actuellement mensuelle et l'auteur s'amuse comme un fou.

THE GOON

Informations :

Début de publication : 1998 puis 2003
Editeur : DARK HORSE
Editeur VF : Delcourt
Scénario : Eric Powell
Dessins : Erik Powell
Couleurs : Barry Gregory
Type : série régulière d'horreur

THE FILTH

Informations :

Date de publication : 2002-2003
Editeur : Vertigo
Editeur VF : Panini Comics
Scénario : Grant Morrison
Dessins : Chris Weston
Encrage : Gary Erskine
Prix : 27 euros
Pagination : 1 album, 13 épisodes, 314 pages
Traduction française : Khaled TADIL
Type : Maxi-série de science-fiction

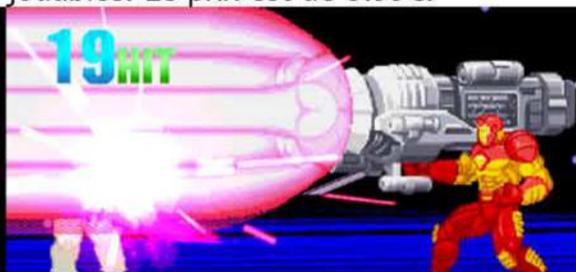
Synopsis : The Filth décrit les travaux de la Main, une association chargée de surveiller notre réalité pour y supprimer les "anti-personnes" qui en menacent l'hygiène sociale. Pour chasser le plus dangereux d'entre eux, un agent est rappelé de sa retraite.

Quel intérêt : Si vous pensiez que Morrison était fou, vous êtes encore loin de la réalité. Pire qu'Alan Moore ou Warren Ellis, il atteint des sommets dans sa folie créative avec The Filth. Il y parle de pornographie, d'agents secrets, de manipulation de la réalité, de manipulation des esprits, de pornographie, du rapport BD/réalité, de dauphins agents secrets, d'un singe qui a assassiné JFK... Bref, c'est une superbe lecture mais elle est assez éreintante pour l'esprit. On y suit un agent secret qui sort de sa retraite, un peu comme dans Men In Black 2, alors qu'il n'a aucun souvenir de son passé d'agent. L'organisation qui le rappelle est vraiment folle voir glauque et est chargé de nettoyer les déchets de l'humanité et de la réalité. Il y a bien sûr un ennemi en toile de fond, un agent rebelle, mais la réalité est bien sûr plus complexe. C'est une lecture parfois déstabilisante et les artistes ont joué le jeu à fond avec une couverture et une introduction en forme de prescription médicale (« à conseiller si vous êtes ennuyé, incapable de dormir ou fatigué de surveiller des mondes que vous seul pouvez percevoir ! »). Si vous voulez plonger dans un des plus gros délire de Grant Morrison, cet ouvrage est fait pour vous. Attention, ne le laissez surtout pas trainer à la vue de vos proches, ils vous prendront pour un fou ou pire, expérience vécue par l'auteur de cet article.

LA BANDE-ANNONCE

MARVEL VS CAPCOM 2 CHEZ APPLE

Depuis le 25 avril, les possesseurs d'Iphone et autres Ipad peuvent profiter de Marvel Vs Capcom 2 : New Age Of Heroes et de ses 56 personnages jouables. Le prix est de 3.99€.



UN FILM LOBO POUR BIENTÔT ?

Les films DC Comics sont assez rares pour le moment. Cette fois-ci, c'est le personnage de Lobo qui est concerné. L'anti-héros hard-rockeur par excellence pourrait avoir son propre film sous la direction de Brad Peyton, auréolé par le surprenant bon Voyage au centre de la terre 2: L'île mystérieuse.

LES PERSONNAGES DE LEGO BATMAN 2

Le jeu est censé arriver durant le mois de juin, et nous avons peu d'information à son sujet, si ce n'est le nom de certains personnages. Ainsi, au programme, aux côtés de Batman et Robin, nous retrouverons entre autres Catwoman, Superman, Green Lantern et Wonder Woman.



FLASHPOINT EN FILM ANIMÉ

Alors que Flashpoint vient de se terminer en France, on apprend que cet événement va être adapté en film animé ! C'est la voix de Batman, Kevin Conroy, qui dévoile en disant qu'il a déjà doublé quelques passages de ce film Flashpoint.



DEUX FILMS MARVEL DANS LES STARTING BLOCKS

Le directeur éditorial de Marvel Digital, Ryan Penagos, a tweeté que son dossier concernant les photos du film Avengers était très gros. Il a dévoilé une photo sur laquelle, en plus de voir qu'il a 666 photos

d'Avengers, on découvre ainsi que deux noms de films sont floutés. Kevin Feige a annoncé que parmi les films Guardians of Galaxy, Inhumans, Ant-Man et Runaways, deux étaient plus proches qu'on ne pensait, on peut se demander si ce ne sont pas ces films qui sont floutés.

JOURNAL DE PRODUCTION

2012	2013	2014	2015
The Dark Knight Rises	Man of Steel	Captain America 2	Projet Mystère Marvel #2
The Amazing Spider-Man	Iron Man 3	Projet Mystère Marvel #1	Avengers 2
	The Wolverine	X-Men First Class 2	
	Thor 2		
	Kick Ass 2		

EN BONNE VOIE :

Fantastic Four (Fox)

La Fox veut absolument produire ce film pour ne pas perdre les droits mais la production est au point mort.

Daredevil (Fox)

Il y a eu un changement de scénariste car le premier jet était d'après la rumeur catastrophique.

Ant-Man (Marvel Studios)

Un réalisateur, Edgar Wright, est solidement attaché au projet qui est sûrement le projet mystère n°1 de Marvel.

Green Lantern 2 (Warner)

La porte n'a jamais été fermée et dépend sûrement de la dynamique qui sera engendrée par le succès ou non du reboot de Superman et d'une hypothétique JLA.

Deadpool (Fox)

Tim Miller est attaché au projet, Ryan Reynolds est toujours indiqué pour le rôle principal et les scénaristes de Zombieland bossent sur un script.

UN JOUR PEUT-ÊTRE :

The Incredible Hulk 2

Le succès du film et les excellents retours sur la prestation de Ruffalo et de son copain vert numérique lors de Avengers sont en train de faire changer d'avis les patrons de Marvel qui voulaient à la base en faire une série TV

Guardians of the Galaxy

Longtemps évoqué, il est presque confirmé au vu du vilain de la scène post-générique de Avengers. Est-ce qu'il va servir de prélude à Avengers 2 ou ce dernier sera le prélude du film ? C'est un concurrent sérieux pour la place de projet mystère n°2 de Marvel

Reboot de Batman

Warner l'a déjà annoncé, le départ de Nolan ne les empêchera pas d'exploiter une licence si lucrative. Vu que Nolan ne veut pas d'univers partagé et que son 3ème opus semble rapprocher Batou de la vieillesse, l'évocation d'un reboot par la Warner l'année dernière n'est pas une surprise

Doctor Strange

Projet assez vieux plutôt facile à vendre. Un pitch classique (un orgueilleux chirurgien qui apprend l'humilité et le partage grâce à la magie) et un personnage qui se suffit à lui-même, voire une future recrue des Avengers, c'est un candidat sérieux pour un des deux projets mystères de Marvel. La production n'a pas encore été lancée.

SANS PROJET FIXE :

Quelle est la chance de voir un jour les films suivants.

Luke Cage : 80 %

Iron Fist : 60 %

Black Panther : 60 %

Wonder Woman : 50%

Flash : 50%

Inhumains : 50 %

The SHIELD : 50 %

Venom : 30%

Namor : 20%

JLA : 10%

TV :

Saison 2012-2013 : Arrow

Annulé : Punisher, AKA Jessica Jones

Hiatus : Hulk, Mockingbird, Cloak & Dagger

ZE TEST : AVENGERS



Quatre ans, il aura fallu quatre ans pour que les petits gars de Marvel Studios préparent leur plus gros pari : adapter sur un écran de cinéma l'histoire des Vengeurs.

Un film avec quelques défauts...



Concernant le scénario, il est très classique, on n'a pas de gros rebondissements et le fan de comics saura facilement prédire l'issue de l'histoire. L'essentiel est dans l'humour et surtout dans le spectacle et de ce côté-là, c'est une petite tuerie ! Visuellement le film est vraiment impressionnant, on est servi niveau action avec une scène finale qui va devenir un modèle du genre. C'est typiquement le genre de spectacle que peuvent offrir les Vengeurs au cinéma. Imaginez, Captain America donnant des ordres à l'équipe et aux secours civil dans les rues, Œil de Faucon arrosant les ennemis avec son arsenal, Iron Man et Thor déblayant le ciel à coup de répulseurs, de foudre et de coup de marteau ou encore Hulk faisant ... du Hulk ! Frissons garantis. Les 1h30 qui ont précédé sont parfois

lentes ou manquent de rythme mais c'est voulu apparemment pour faire naître une équipe.

Dans The Avengers, ne cherchez pas de clins d'oeils cachés (les fameux Easter Eggs), il n'y en a pas ou peu, même le traditionnel caméo de Stan Lee est minime. Au final c'est assez compréhensible, ces clins d'oeils étaient là pour faire le lien entre les différents films et installer l'univers Marvel. Maintenant que les Vengeurs se sont réunis, on voit mal l'intérêt, il y a déjà beaucoup de monde à l'écran. D'ailleurs, un qui en pâtit, c'est Nick Fury. S'il est très présent comme le reste du SHIELD pour une fois, son traitement est paradoxal. Il est un peu trop soft au vu de son homologue des Ultimates alors qu'il est censé être LE badass de la franchise, le gros manipulateur qui n'hésite jamais pour arriver à ses fins. Fury est trop gentil dans ce film, trop lisse. Certains vont d'ailleurs trouver que, dans l'ensemble, tout est trop manichéen avec les gentils héros d'un côté et les méchants aliens de l'autre. Loki n'est pas toujours très convaincant et, avec Fury, ils avaient les moyens de proposer quelque chose d'un peu différent. C'est typiquement le genre de détails qui font que The Avengers premier du nom n'entrera pas dans la dimension des films références, même si dans le genre super héroïque c'est ce qui se fait de mieux pour l'instant. On sent bien qu'il y a moyen d'aller encore plus loin, qu'on est sur la bonne voie mais qu'une suite pourrait repousser les limites du genre.



...Mais terriblement jouissif !

Marvel Studios a choisi de proposer une adaptation des vengeurs très popcorn, à l'opposé des Batman de Nolan. Attention, on n'est pas dans le potache non plus, le film est très épique, on sent la gravité de la situation et certaines scènes sont assez émouvantes. Mais le spectateur va quand même bien se marrer, c'est évident. Certains gags sont justes splendides, surtout grâce au nouveau Hulk qui assure à ce niveau-là. On reste scotché à l'écran dès le départ, les scènes se suivent mais ne se ressemblent pas avec l'humour (type Iron Man) en filigrane. A certains moments, quand l'adrénaline des combats redescend un peu, on attend même la petite vanne ou le petit gag, c'est assez marrant. L'aspect coopération entre les héros ressort vraiment alors qu'on aurait pu craindre de voir chacun se battre de son côté. Les effets spéciaux sont aussi très bons, le rêve du fan se réalise mais le grand public appréciera aussi, c'est évident. Au niveau de la 3D, ça a son petit effet sur quelques scènes pour une

fois. Bien heureusement, on est loin de celle de Thor qui avait massacré le film notamment au niveau de la colorisation qui était pourtant très jolie à la base. On aurait aussi pu craindre de tomber dans l'excès de bastons inutiles et d'explosions tonitruantes mais ce n'est clairement pas le cas, les scènes d'action ont été bien pensées. Par exemple, au début du film on peut voir un hélicoptère s'écraser sans forcément exploser comme s'il était rempli de dynamite, ça change. A la fin du film, le spectateur a passé un excellent moment de divertissement et en a pris plein les mirettes. Il y en a pour tous les goûts et c'est ça l'esprit Marvel, on va à l'efficace, au spectacle à l'action mais sans négliger le mec qui aime les vieux gags foireux. Et franchement, un gamin qui voit un film comme ça, à la sortie il n'a qu'une envie, c'est de lire des comics et de s'acheter tous les jouets du film !



On peut cependant regretter la faible diversité de l'opposition. En gros, les ennemis sont présents sous deux ou trois formes différentes seulement alors qu'il y avait moyen de faire un truc beaucoup plus développé. Ce qui compte, c'est l'aspect « l'ennemi est en surnombre ». et il faut une (trop) longue période d'introduction pour y arriver. C'est alors le « rassemblement », la phase où nos héros se cherchent et tergiversent sur les réelles intentions du SHIELD, pendant que Loki en profite pour faire des siennes, très classique. Le film a donc quelques longueurs au début et les différents gags sont là pour rythmer un peu cette période pour pas que les spectateur qui connaissent déjà le background des personnages ne s'ennuient trop. Ainsi, ce film se suffit à lui-même, on peut très bien apprécier le film sans avoir vu les précédents mais on loupera quelques références. Toutefois, le personnage de Cap voit son histoire personnelle développée puisqu'on assiste en direct à sa découverte du « présent ». Maintenant que c'est fait, Avengers 2 pourra directement envoyer le pâté et si ils arrivent à corriger les quelques défauts présents, on pourrait avoir un film à la hauteur des meilleures œuvres

cinématographiques.

En ce qui concerne les acteurs, on craignait que le charisme d'un Robert Downey Junior efface complètement des personnages joués par les décriés Chris Evans ou Chris Hemsworth mais finalement, ils ont réussi à trouver un bon équilibre, notamment avec Mark Ruffalo qui bouscule un peu la hiérarchie. Captain America est dans son rôle de leader même si les fans regretteront l'absence d'un mythique « Avengers Assemble !! ». Tony Stark est fidèle à lui-même dans la dé-dramatisation perpétuelle des événements. A la rigueur, il faut avouer que Thor est un peu en retrait. Black Widow a une vraie présence à l'écran à la différence des précédents films, le personnage s'étoffe un peu même si on regrette son traitement. Quant à Oeil-de-Faucon, le personnage est toujours aussi intéressant mais le scénario va un peu l'éclipser. Que ses fans ne s'inquiètent pas, la bataille finale montre toute sa puissance. La vraie surprise, c'est donc Hulk et Mark Ruffalo. Celui de Norton et Leterrier avait ravi la majorité des fans qui ont beaucoup regretté son remplacement mais, au final, Ruffalo, que ce soit en tant que Bruce Banner ou en tant que Hulk, crève l'écran, littéralement. La modélisation du monstre est splendide, peut être au-dessus de celle du film de 2008 même si c'est compliqué de comparer car c'est très différent. Sur certains plans on a vraiment l'impression de voir un acteur quand on regarde le visage du monstre et là-dessus, la 3D est efficace. Cette version risque de faire oublier l'ancienne... Il faut dire que dans The Avengers, Hulk nous offre plus que du « Hulk SMASH ! » (Même si il y en a et que c'est jossif hein !), il participe à l'action de la plus belle des manières et les gags qui l'impliquent sont toujours efficace (le passage le plus marrant c'est avec lui d'ailleurs). On voit déjà une relation se créer entre les deux grosses têtes de l'équipe (Tony et Bruce) et c'est assez marrant de voir la différence entre la relation Stark/Banner et IronMan/Hulk.

Verdict

Les Vengeurs coexistent depuis des dizaines d'années dans les comics mais

adapter leur histoire à l'écran était loin d'être un jeu d'enfant au vu du budget pharaonique et des films en forme de prélude (une première au cinéma avec 5 films à voir indépendamment afin de comprendre pleinement l'enjeu). L'attente des fanboys est énorme et, malgré quelques points négatifs, globalement le film est une immense réussite. On prend un pied dantesque pendant 2h30 et c'est de loin le meilleur film Marvel Studio à l'heure actuelle et sûrement un des films de l'année. Marvel a mis la barre très haute pour commencer cette année 2012 riche en adaptations super-héroïques (The Dark Knight Rises et The Amazing Spider-Man cet été). Si le film ne mérite pas le statut de chef-d'œuvre du cinéma, il peut néanmoins concourir pour la palme du meilleur film de super-héros tant il arrive à retranscrire le plaisir qu'on a à lire des comics sur une team de super-héros. Il nous fait aussi espérer de très bonnes choses pour la suite en initiant une franchise d'une envergure formidable. Comprenez bien que vous allez prendre une claque monumentale et cela inaugure une décennie faste pour les fans. La scène cachée à la fin du générique promet des choses encore plus pharaoniques et spectaculaires !!!

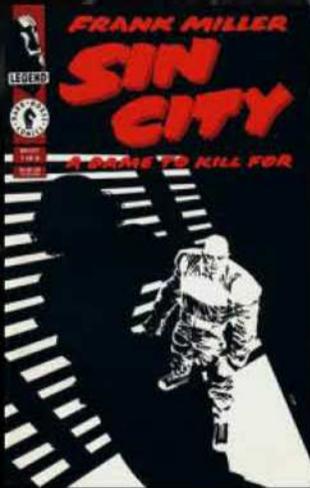


Avengers est donc le digne héritier des blockbusters américains, ces films popcorn où l'action domine et l'humour fait des ravages. Une équipe prend forme sous nos yeux et le plaisir surpasse les défauts. On émettra un doute pour les non-fanboys adultes qui préféreront un Dark Knight pour sa complexité et sa tentative de hisser le genre au niveau des meilleurs polars mais ce n'est pas le but d'Avengers. Ici, les héros font enfin équipe pour sauver notre bonne vieille Terre et c'est la baston générale qui compte. Fans de la Marvel, vous n'avez plus à vous cacher, vous avez enfin votre film référence. Les Vengeurs vont tout casser cette année, pleurez Batfans !!!!

CA VIENT DES COMICS : SIN CITY

Par Léo

Ça vient des comics, c'est la rubrique qui vous présente un film adapté... des comics. Toutefois, on évitera les sagas des super-héros pour la richesse des films pas forcément associés à ce média. Ce mois-ci, c'est le film de Miller et Rodriguez qui est à l'affiche, Sin City !



A la base, Sin City, c'est le bébé de Frank Miller, artiste iconoclaste des années 80 dans les comics. Ce comic-book est son œuvre majeure en dehors de ses productions super-héroïques. Publié dans les années 90 dans un style noir et blanc jouant sur la mise en page, il s'agit d'une suite d'histoires publiées en recueils (une version les compilant tous en 2 gros albums est disponible) narrant la vie nocturne d'une ville, Basic City, dont on retiendra le surnom, Sin City. Certains personnages comme Marv sont devenus célèbres pour leur design mais le comic-book en lui-même n'est pas révolutionnaire. La narration est basique mais colle parfaitement aux dessins qui donnent un cachet si particulier, presque européen au titre qui est bien loin des standards de Marvel et DC. Un bon gros polar dans une ville bien crade, c'est jouissif mais ce n'est pas non plus une première. Néanmoins, le talent de son artiste et la qualité globale de la série en font d'elle une lecture agréable et à conseiller pour les fans du genre.

En 2005, un film va adapter trois de ces histoires dans le but de retranscrire l'atmosphère unique qu'a insufflé Miller à cette ville. Ce film va marquer de nombreux spectateurs par sa réalisa-

tion, fidèle au comic-book, et son casting pléthorique. Robert Rodriguez, fan de l'œuvre, n'était pas encore une star du cinéma de genre à cette époque, il a tout au plus eu un succès avec The Faculty ou Spy Kids mais il souhaite tellement retranscrire fidèlement l'œuvre qu'il va présenter sa vision à l'auteur en lui projetant un court-métrage tourné avec Josh Hartnett (c'est la scène d'introduction du film). Convaincu, Miller va s'impliquer dans la réalisation et le film est produit par Troublemaker Studios, la société de Rodriguez, pour un petit budget (pour les USA) de 40 millions de dollars.

En parlant de réalisation, elle est particulière car toutes les scènes ont été tournées sur fond vert pour ensuite être incrustées dans un décor tourné préalablement ou produit artificiellement. C'est la même technique utilisée pour Captain Sky and the World of Tomorrow ou Immortel de Bilal. L'autre fait notable, c'est la couleur du film, noire, ponctuée par des touches de couleurs qui soulignent des éléments importants (les baskets, la peau du vilain, les lèvres...).

Le casting est aussi une des forces du film. C'est un mix entre des acteurs confirmés un peu has-been et des jeunes pousses qui ont du mal à percer à cause des clichés qu'ils véhiculent. Je m'explique. On a Mickey Rourke (méconnaissable en Marv) qui n'existait plus avant ce film, Bruce Willis qui a du mal en ces années 2000, Benicio Del Toro qui jouait toujours le mexicain, Elijah Wood en plein post-SDA, Clive Owen, Josh Hartnett et Jessica Alba qui avait du mal à sortir de leur cliché de sex-symbol... En tout cas, ce sont tous des bons acteurs qui collent parfaitement à leur rôle, légèrement surjoués pour coller à l'ambiance « hommage aux polars ».



Avec des histoires entrelacées au sein d'une même ville, le spectateur comprend rapidement que c'est elle l'héroïne, que c'est la nature humaine qui s'efface

face à sa grandeur. Les personnages sont souvent manichéens pour mieux coller aux archétypes du polar et la violence souligne la réaction désespérée des héros face au vice et au pouvoir des vilains. Ne cherchez pas une critique sociale dans ce film mais vraiment une ode aux individus qui n'ont jamais le droit au bonheur.

Avec presque 160 millions de dollars de recettes aux USA et dans le monde, le film est un incroyable succès et les critiques sont excellentes. Devenu culte pour de nombreux spectateurs, il engendre une forte attente pour une suite qui n'est jamais lancée mais toujours évoquée. En effet, Rodriguez s'en va collaborer avec Tarantino sur le projet Grindhouse et Miller adapte enfin The Spirit avec Samuel L. Jackson. Le second fait un flop mais l'adaptation de 300 par Snyder lui permet de conserver une certaine aura. Quant à Rodriguez, il enchaîne avec Machete et est longtemps attendu sur un film Deadpool. Heureusement, Sin City 2 verra le jour pour une sortie en Octobre 2013 et une affiche a déjà été dévoilée. La production devrait être lancée cet été et on sait déjà que Clive Owen est de retour pour notre plus grand plaisir. Alors, prêt à affronter une nouvelle fois les horreurs et beautés de Sin City ?

LA QUESTION À LA CON : À QUOI SERT UN REBOOT ?

Par Leto



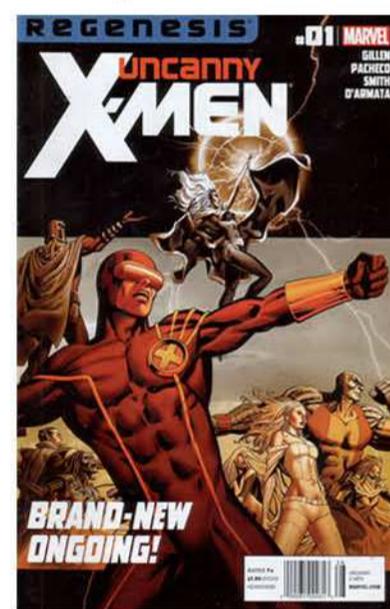
Il existe un concept important dans les comics, la continuité. Il s'agit tout simplement de la chronologie des histoires publiées qui doit être respectée. Ainsi, si on tue un personnage, on ne peut pas le ramener plus tard sans donner une explication valide. Le scénariste doit donc prendre en compte ce qu'il s'est passé avant pour respecter les histoires qui l'ont précédé. Malheureusement, ce n'est pas toujours le cas, soit par choix (nouvelles origines), soit par inadvertance. Ainsi, les lecteurs ont pu remarquer de nombreuses incohérences en 50 ans de publication. Certains fans sont même devenus des extrémistes/fanatiques de la continuité, refusant toute altération, volontaire ou non. Quand DC a annoncé le reboot de son univers, c'est à dire une remise à zéro, ce fut le début d'une tempête sur les forums de comics. Il existe une sorte de mémoire collective qui s'applique pour respecter les précédentes publications et conserver une cohérence au fil des épisodes. Bien sûr, tout peut être modifié à condition que le scénariste explique la chose de façon logique, logique élastique au vu des sujets traités. Si quelqu'un meurt, dit quelque chose, fait un choix, il faut s'en souvenir car les histoires sont liées, sauf précision contraire. Quelles sont les conséquences de ce concept ? Tout d'abord, on a une histoire sans fin. On a théoriquement une seule histoire, supposée cohérente, qui est publiée pour certains depuis 50 ans. Avoir un univers partagé offre de nombreuses possibilités, de nombreuses occasions pour les scénaristes pour étoffer le background des personnages. Outre les aventures en solo, les séries d'équipe doublent le nombre d'histoires d'un personnage. Il peut évoluer ou régresser, mais il y a certains éléments qui ne peuvent être contredits d'une série à l'autre (certains caractères physiques par exemple) ou

dénaturés (sa psychologie) sous peine de perdre l'essence du personnage. La continuité aboutit ainsi sur une vraie histoire globale, les événements se suivent et sont normalement liés, les conséquences de l'un devenant les causes de l'autre.



Malheureusement, il n'y a pas que des bons cotés à la continuité. Ainsi, on a au fil des ans un fossé qui se creuse entre la chronologie des comics et la nôtre. Un comics, ça sort tous les mois, une histoire s'étale sur 1 à 6 mois, ce qui n'offre que 2 à 5 histoires par an en moyenne. Au final, on a un bon mois qui s'écoule dans un univers de comics pour une année dans la réalité. En 50 ans, les personnages ont vieilli d'approximativement 15 ans. Paradoxalement, ils sont trop jeunes pour les anciens lecteurs et trop vieux pour les enfants. Le lectorat n'est plus en phase avec ses héros, c'est pour cela que Spider-Man est si souvent rajeuni. L'autre problème, ce sont les accidents de publication comme des sorties décalées ou des scénaristes qui ne font pas leur « travail » en ne (re)lisant tous les comics concernés... autant dire une tâche compliquée. Face à ces problèmes de continuité qui produisent des incohérences plus ou moins gênantes (tiens, depuis quand ce gars-là a oublié qu'il a trahi son chef ?), les éditeurs ont utilisé une panoplie d'outils pour corriger ces erreurs. On parle ainsi de « retcon » quand on revient sur une histoire pour annuler ses conséquences. Autre méthode, le ni-vu ni-connu : « quoi, on a modifié les événements ? Noooooooon, jamais !!!! ». C'est commun pour les personnages mineurs. On a aussi le coup des origines nouvelles qui est fréquent, mis en avant et très apprécié par les éditeurs car on peut relancer l'intérêt d'un personnage en fidélisant de nouveaux lecteurs. Si cela ne vous suffit pas,

il y a plus fort : la bonne vieille crise dans la réalité ou le temps, comme Flashpoint. Alors là, c'est simple, on annonce une crise du multivers qui va avoir un impact direct sur la continuité car, comme par hasard, si on touche à la réalité, on touche aux événements passés. DC va pousser le concept dans ses derniers retranchements en repartant de zéro pour 80% des détails.



Force de bricoler pour corriger les erreurs, on fait des bêtises et cela peut devenir une solution de facilité pour certains. Les comics se différencient des autres univers de fiction de par le lourd héritage issu d'une histoire sans fin. Cette complexité, qui rebute certains nouveaux lecteurs, est la source de l'addiction des fans de longue date. Malheureusement, ces mêmes fans se voient parfois bafoués dans leur fidélité sur l'autel de l'accessibilité aux nouveaux lecteurs. C'est le cas du reboot de DC, un mal (perdre de nombreux détails) nécessaire (les ventes sont mauvaises). Cependant, à part ce cas extrême, les changements de continuité ne sont pas toujours justifiés ou justifiables. On modifie la continuité car on pense que cet événement enchaîne le personnage dans une situation qui le coupe d'histoires intéressantes. Néanmoins, on a vu qu'il est parfois nécessaire d'agir pour protéger ces univers. Cependant, les fans sont souvent réticents alors qu'ils doivent faire la part des choses en acceptant une nouvelle direction, jusqu'au prochain changement.

A LA DÉCOUVERTE D'UN SITE WEB : BLEEDING COOL



Par Leto



« On ne ment pas à Rich Johnston ». C'est un jour ce que m'a confié un camarade de la communauté comics. Mais qui est donc ce Rich ? C'est le créateur du site web Bleeding Cool, la source de nombreuses rumeurs et scoops dans le milieu des comics.

Né en 1972 à Gloucester en Angleterre, ce journaliste est le pur produit de la tradition des tabloïds britanniques. Avant de lancer son propre site, il fait ses armes à travers divers rubriques dont une sur le célèbre site Comic Book Resources (voir MDCU le Mag#6) nommée Lying in the Gutters. Il y relayait les rumeurs en faisant état de leur véracité à travers des pictogrammes et dénicha plusieurs scoops : le visage de Two-Face dans The Dark Knight, l'annonce de la série 52 chez DC, La League des Gentlemen d'Alan Moore qui quitte DC, Watchmen 2, etc...

Le 27 mars 2009, Bleeding Cool est lancé et va être une mine d'informations incroyable pour les fans. Alors que des sites comme Newsrama et CBR sont des institutions qui accueillent des artistes pour leur interviews ou des rubriques hebdomadaires, proposant ainsi une communication des éditeurs plus proche du public à travers des questions-réponses, Bleeding Cool ignore l'agenda de communication de l'industrie. Une convention approche ? Comptez sur Johnston pour révéler les plans de chaque éditeur, pour sortir les annonces de nouvelles séries alors que Marvel ou DC n'en sont encore qu'à l'étape du

teaser. Il va aussi spéculer sur l'avenir des séries ou d'un artiste et vous pouvez être sûr que cela arrivera car il s'appuie toujours avec une information obtenue en off.

Les sources de Rich sont multiples. Cela peut être un artiste qui révèle les coulisses d'une réunion; un éditeur sur le départ qui se venge; un fan curieux qui a remarqué un fait anormal ou qui capte une discussion lors d'une convention; une analyse des interviews pour faire ressortir les non-dits; c'est comme si notre homme avait des oreilles partout dans l'industrie. Son crédo : dénicher des scoops et analyser les travers de l'industrie. Ces papiers sont toujours orientés mais constamment bien informés. Comme le Canard Enchaîné en politique, Bleeding Cool est la source des plus grosses fuites de l'industrie.

Mais la face cachée de Bleeding Cool, c'est aussi le tuyau non-vérifié et la rumeur lancée qui se répand sur le net comme une traînée de poudre pour finalement se révéler être un gros mythe. Certes, il a annoncé avant tout le monde la création de Watchmen 2 re-baptisé depuis Before Watchmen, mais combien de news lancée sur son site se sont révélées des gros soufflés? Et tout ça parce que Rich ne vérifie pas lui-même les informations qu'on peut lui donner et ne relit souvent pas ses propres textes, souvent pleins de fautes (nous, on a le droit, on est des amateurs). Nous en savons quelques chose car il nous ait arrivé de contacter l'ami Johnston pour lui soumettre une information qui pourrait intéresser la communauté internationale (et aussi flatter notre ego en pouvant dire "on a été publié sur Bleeding Cool!") et comme nous, n'importe qui peut proposer de telles rumeurs. Après, cela lance une autre question, celle du journalisme et de la complicité avec les éditeurs comme MDCU avec les éditeurs français par exemple. Mais est-ce que révéler les New 52 ou Watchmen 2 en avance est réellement du journalisme?

Le site relate aussi des rumeurs sur le monde du cinéma grâce à une équipe de professionnels de cette industrie. Assez cultivé, Johnston s'intéresse parfois à la BD européenne, à des revendications sociales comme la parité, met en avant le phénomène des Super-Héros de la réalité et critique le vol des droits d'auteurs par les Big Two. Pour finir, notre ami Johnston est aussi un scénariste de comic-book. Toutefois, vu le personnage, il ne pouvait qu'écrire des comics acides et s'est donc fait plaisir en parodiant les plus grands héros mais aussi l'actualité. On a donc pêle-mêle Watchmensh, Civil Wardrobe, Popbitch, Kate and William : A Very Public Love Story et un jeu de carte « George W.Bush and the Weapons of Mass Distraction ».

Dernièrement, il a profité de la sortie du film Avengers pour publier chez Boom! Studios quatre comics : The Avengefuls, Iron Muslim, Captain America Idol et enfin Scienthorlogy. Vous l'aurez compris, Johnston est un personnage à part dans son milieu. Il se lance cette année dans l'aventure papier avec un magazine Bleeding Cool alors que Wizard a stoppé sa publication. Symbole d'une ère numérique où le secret est publique, il ne lui manque plus qu'un Eisner Award pour être un membre institutionnel de cette industrie. My God, il tomberait sûrement en pleine dépression !



La bonne surprise qui marche : Supurbia

Dans la catégorie « les indés nous font passer de bons moments », la mini-série de Boom! Studios, Supurbia, fait le buzz de manière méritée. Ce mix entre Avengers et Desperate Housewives est sold-out, a le droit à sa troisième impression pour le premier numéro et reçoit d'excellentes critiques, MDCU compris. Les 4 épisodes annoncés risquent de ne pas suffire pour satisfaire les fans...



L'idée business qui pourrait marcher : Marvel qui rachète THQ Games

Le site Bleeding Cool a émis l'idée suivante : et si Marvel rachetait THQ Games ? En effet, on ne peut pas dire que les jeux estampillés Marvel soient bons. Hormis la licence Spider-Man aux mains d'Activision, les jeux Thor, Captain America ou Hulk étaient mauvais. Il y a même eu un jeu Avengers qui a été annulé. Or, quelle meilleure solution pour Marvel que d'avoir son propre éditeur de jeux, comme il y a 7 ans quand elle a créé son propre studio de cinéma ? A travers de nombreuses interviews, les pontes de la firme laissent penser qu'une nouvelle étape va s'ouvrir dans ce domaine pour la Maison des Idées. Quand on sait que THQ pesait 2 milliards de dollars il y a peu et ne vaut plus que 35 millions, on se dit qu'une opportunité est à saisir.



Le personnage qui a choppé une promotion : Agent Coulson

Avec le succès des films, le personnage de l'agent Phil Coulson, créé pour lier les films de Marvel Studios entre eux, a enfin eu le droit à une promotion. Il fait désormais partie intégrante de l'univers papier Marvel en intégrant non pas l'univers Ultimate mais directement la Terre

616, celle des histoires classiques. Son personnage est un ancien ranger qui intègre le SHIELD sous ce nom de code, il faut donc attendre avant de voir quelle place il va occuper mais il est très proche de Nick Fury. Il faut lire Battle Scars #6 pour voir cette première apparition. Marvel avait promis une grosse surprise pour cette mini-série mais on en a deux avec la naissance/apparition d'un autre personnage, beaucoup plus polémique celle-ci...

L'opération marketing qui donne pas envie : les #0 de DC

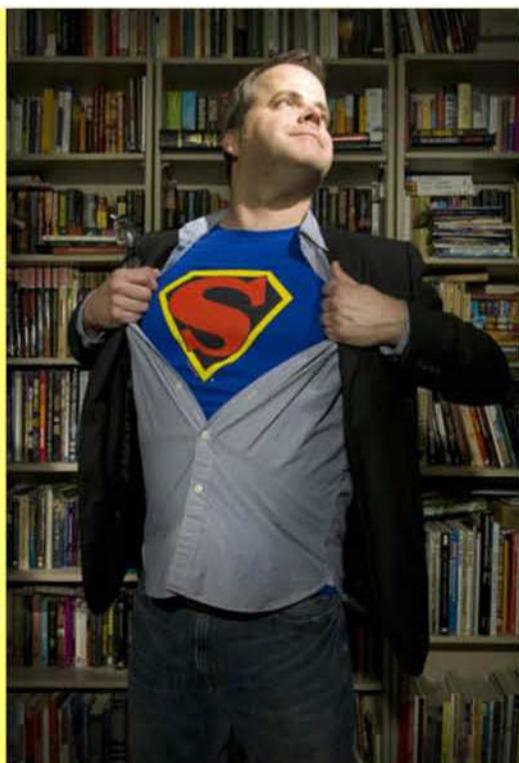
En septembre 2012, pour fêter la première année de parution du reboot, DC proposera un numéro #0 pour chaque série. On ne sait pas encore s'il va s'agir des origines de chaque personnage, si on va nous raconter ce qu'il s'est passé pour eux pendant les fameux 5 ans d'existence du nouveau univers DC ou si on va avoir le droit à une preview de ce qui nous attend dans chaque série. En tout cas, si DC a réussi son pari commercial, on ne peut pas dire que les scénaristes aient quant à eux su saisir l'incroyable chance qu'ils avaient. Hormis Snyder et sa Cour des Hiboux, les histoires ne font pas l'unanimité. Un coup de boost sauveur avant le premier événement global, Trinity War ? A voir, mais l'excitation n'est plus là.

Le personnage qui "en fait n'a pas disparu" : Wally West

Avec le reboot, le sort de milliers de personnages secondaires de DC est en suspens, attendant une apparition dans une des nouvelles séries pour faire partie du New 52. Malheureusement, un des chouchous du public n'entre pas dans les plans de DC: Wally West. L'ancien Flash n'existe actuellement pas dans le New 52 et à chaque interview ou convention, les fans demandent de ses nouvelles. Dan Didio leur a redonné de l'espoir : le personnage est perdu dans le temps et l'espace à la recherche de sa famille et de son univers. Courage.

La baston du mois : Chris Roberson vs DC Comics

Avant, on pouvait dire « Non, je suis pas viré, c'est moi qui démissionne ». Ça, c'était avant. Chris Roberson (scénariste de Superman avant le reboot, iZombie et Fairest) s'est clashé avec DC. Cela arrive tous les jours, et les deux parties se sont séparés, le scénariste crachant dans la soupe dans des interviews. Le problème, c'est qu'après cette fameuse tirade, le gars qui se casse pense avoir sauvé l'honneur. Bah non, DC s'est vengé en annulant purement et simplement la publication des épisodes déjà écrits par Roberson. Moche. Très moche.



Le coup vicieux : le nouveau trailer de TDKR pendant les projections d'Avengers

Alors là, Warner n'a peur de rien pour profiter de l'incroyable succès d'Avengers (records à la pelle avec le meilleur démarrage de l'histoire aux USA). Le 3ème trailer du seul concurrent sérieux, The Dark Knight Rises, sera présenté dans les cinémas lors des projections du bébé de Marvel Studios. Bah ouais, Nolan marque son territoire comme il l'a déjà fait pour Iron Man (avec TDK) et Iron Man 2 (Inception). C'est qui le patron ???

La parodie du mois : Avengers XXX

Il fallait bien s'y attendre, après les parodies ou adaptations pornographique de Batman, Superman ou Thor. Ainsi, Avengers rentre dans le cercle de moins en moins étroit des films dont le scénario est utilisé dans un porno, si scénario il y a. Pour les spécialistes, vous aurez le droit aux charmes de Brooklyn Lee, Danni Cole, Jenna Presley ou Lexi Swallow. Ah oui, pour information, le casting change un peu avec plus de filles : She-Hulk, Ms Marvel, Scarlet Witch et Spider-Woman, sans compter Black Widow mais Miss Johanson semble avoir eu un problème d'agenda. Dommage.

CALENDRIER MDCU DE MAI 2012

CHAQUE MERCREDI

(VO) Des épisodes liés au crossover Night of The Owls, touchant la majorité des titres liés à Batman.
(VO) Hulk Smash Avengers : Un épisode de la mini-série par semaine.

2 MAI

(VO) Teen Titans Annual #1 : Début du crossover The Culling
(VO) Lancement de la second Wave chez DC : Earth-2, World's Finest, G.I. Combat et Dial H.

2 MAI

(VF) Fin de Fear Itself et début de Shattered Heroes.
(VF) Début de Schism dans X-Men #15, qui finira le mois prochain.
(VF) Marvel Deluxe Dark Avengers.

9 MAI

(VO) Deadpool #54 : fin de l'arc Dead qui amène un nouveau statut pour le héros.
(VF) Buffy Saison 9 Tome 1.

15 MAI

(VF) Lancement du magazine Ultimate Universe qui regroupera les trois séries de la franchise.
(VF) Marvel Movies #2 : Prélude au film Avengers.

16 MAI

(VO) Justice League #9 : retour de Jim Lee sur le titre.
(VO) Blue Beetle #9 : Crossover avec le titre New Guardian #9
(VF) Marvel Deluxe Annihilation Conquest.

23 MAI

(VO) Flash #9 : retour de Gorilla Grodd
(VO) Second Wave : Batman Inc V.2 #1
(VO) Justice League Dark #9 : Jeff Lemire devient le scénariste.

25 MAI

(VF) Début des NEW 52 chez Urban Comics avec trois magazine kiosque.
(MDCU) Lancement de la V4 du site.
(VF) DMZ : Réédition des tomes 1 et 2 et sortie du tome 10.

30 MAI

(VO) Second Wave : Début de la série Ravagers.
(VF) Absolution Tome 1 chez Glénat Comics
(VF) Wolfman Tome 3 chez Glénat Comics.

LA PETITE ANNONCE DE CAPTAIN MDCU

Je cherche un exemplaire du premier numéro d'action comics en parfait état, et je dis bien parfait. Je ne parle pas de celui sorti il y a dix mois et qui en sert à rien mais celui qui est vieux, très vieux, bien plus vieux que moi en tout cas.

Si quelqu'un le possède, sachez que j'en offre 10€ et pas plus (mais moins c'est possible). Après tout, ça parle seulement de l'être inférieur qu'est Superman.

Si vous refusez de coopérer, je me verrai dans l'obligation d'augmenter mon prix minimum et ça me mettra de mauvaise humeur. Et vous savez ce que ...

Comment ça il y a une place limite pour une petite annonce ? Tout est petit pour Captain MDCU de toutes manières.

RETROUVEZ LES ANCIENS NUMÉROS



LE MOIS PROCHAIN : LA GUILDE DES ARTISTES DÉBARQUE DANS LE MAG !